

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI



*Festival*  
**Timiar**  
*Signes & Cultures* +ΞΕΞ+οΟ

**LES ARTISTES AMAZIGHS  
ACCUEILLENT LES MUSIQUES  
DU MONDE**

**19<sup>ème</sup> édition**  
**Du 4 au 6 juillet**





SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI



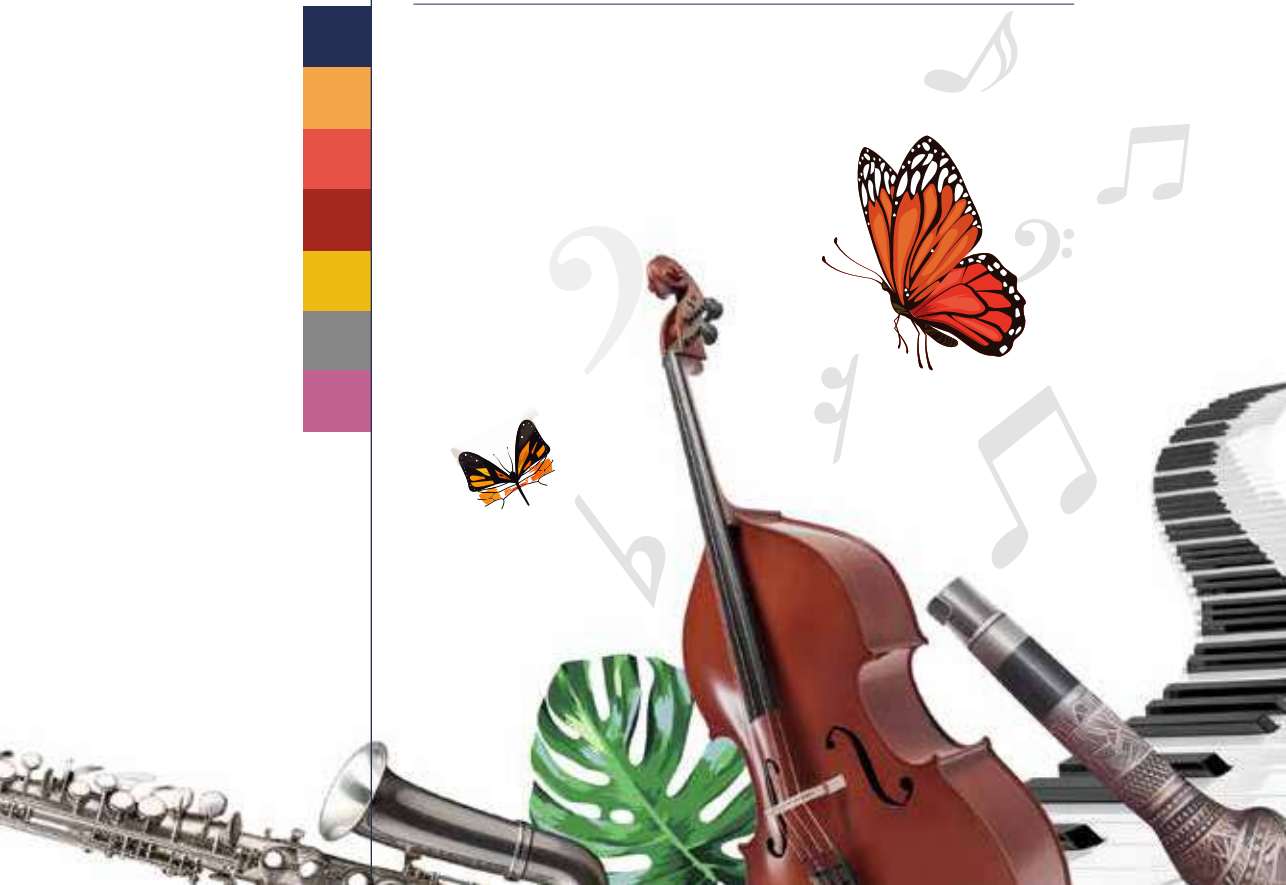
*Festival*  
**Timiar**  
*Signes & Cultures* +ΣΕΣ+οΟ  
19<sup>ème</sup> édition



# SOMMAIRE



Editos	9
L'Esprit de Timitar	11
Le Programme	13
Les Artistes	17
L'équipe du Festival	46
Les sites du Festival	48
Remerciements	49



ليدو  
اتصالات المغرب  
ديما كاين



الباشا  
Douzi



# ÉDITOS



Le festival Timitar joue un rôle fondamental dans la promotion de la diversité culturelle dans notre pays. En cette période de défis identitaires, Timitar se distingue comme un phare de résilience et de célébration des traditions amazighes et des musiques du monde.

Ce festival transcende la simple célébration musicale. Il incarne l'engagement de la ville d'Agadir et de la région Souss Massa à préserver et valoriser leur patrimoine tout en favorisant le dialogue interculturel. Timitar rassemble artistes locaux et internationaux, créant un espace d'échange et de collaboration, illustrant ainsi l'unité dans la diversité.

L'appui constant des autorités locales, des précieux sponsors de Timitar, que nous remercions vivement, et la passion du public démontrent l'importance de cet événement. En soutenant la culture, nous investissons dans notre avenir, en offrant des modèles et des sources d'inspiration à nos jeunes.

Bienvenue au festival pour célébrer ensemble notre diversité et notre héritage.

Bon festival et bel été à tous !

**ABDELLAH RHALLAM**  
**Président de l'Association Timitar**

Le festival Timitar est bien plus qu'un simple événement musical ; c'est un véritable moment de cohésion, une célébration des valeurs, de la richesse culturelle de notre région et de notre pays, ainsi qu'une ouverture sur le monde. Timitar incarne l'esprit et la compréhension mutuelle, rassemblant des personnes de tout horizon autour de la musique et de la culture.

Cet événement exceptionnel est rendu possible grâce au dévouement de centaines de bénévoles et au soutien solide de la région Souss-Massa, de la commune d'Agadir, de l'AIHA, du CRT Agadir Souss-Massa, des sponsors, des collectivités publiques et des autorités locales. Votre engagement est le cœur battant de Timitar.



Notre objectif est de perpétuer la vision qui anime ce festival depuis ses débuts. Une vision qui transcende les frontières et les différences, célébrant à la fois la diversité et l'unité.

Nous vous invitons chaleureusement à vous joindre à nous pour cette 19<sup>ème</sup> édition qui s'annonce mémorable, riche en musique, en partage et en célébration de la diversité culturelle.

Bon festival à tous !

**Nouria AZMI**  
**Directrice Festival Timitar**

Agadir s'illumine de nouveau sous les projecteurs du Festival Timitar, qui se tiendra du 4 au 6 juillet, avec une programmation riche en diversité et en harmonie culturelles avec son territoire. Pendant trois jours, les rythmes amazighs se mêleront aux mélodies du monde, réunissant plus de 300 artistes de tout horizon. Ces talents se produiront sur trois scènes, offrant au public près de 40 spectacles inoubliables, et célébrant la richesse culturelle de la région Souss Massa et d'ailleurs.

Depuis ses débuts, Timitar a généré une dynamique culturelle exceptionnelle à Agadir et dans la région, encourageant la création et le développement artistique, suscitant un vif engouement et rencontré un grand succès auprès du public. Cette année encore, le festival reste fidèle à son esprit en mettant en avant les meilleures productions musicales nationales et internationales, qu'elles soient traditionnelles ou contemporaines.

Que cette édition soit une source de plaisir et d'inspiration.

**Brahim El Mazned**  
**Directeur artistique**



# Festival Timitar 2024

## Une célébration de la musique Amazighe et de la diversité Culturelle

Agadir s'apprête à vibrer du 4 au 6 juillet 2024 avec la 19<sup>ème</sup> édition du Festival Timitar. Fidèle à son esprit de célébration des musiques amazighes et du monde, Timitar 2024 promet une expérience musicale et culturelle intense. Cette année, le festival mettra en lumière la diversité musicale avec des artistes de renom venus des quatre coins du globe, tout en honorant les racines amazighes qui sont au cœur de l'événement.

### La Musique Amazighe à l'Honneur

Timitar 2024 célèbre fièrement ses racines amazighes avec une programmation diversifiée, mettant en avant plusieurs groupes et artistes emblématiques du Souss et du reste du Maroc. Le festival s'ouvre chaque soir avec des groupes d'Ahwach, connus pour leurs joutes poétiques et leurs danses collectives, notamment *Ahwach Taliouine*, *Ahwach Tata* et *Ahwach Imin Tanout*. *Fatima Tachtoukt*, *Karim Lajwad*, *Zakaria Ghafouli*, *Joubantouja*, *Tassouta N'Imal*, *Meteor Airlines* et *Ribab Fusion*, représentant la jeune génération de la chanson amazighe moderne, apporteront une touche contemporaine à ces traditions séculaires.

*Hamid Inerzaf* et *Oudaden*, légendes de la musique amazighe, offriront des spectacles improvisés inspirés de la tradition poétique de l'amarg.

Le Théâtre de Verdure accueillera les spectacles des *Rrayssates* et des *Rrways*, mettant en scène les voix puissantes de *Tihihit Titrit*, *Amina Tiwirit* et *Fatima Tassaadit*, qui perpétuent la tradition musicale et poétique des Rrayssates, ainsi que celles de *Moulay Ahmed Ihihi*, *Lahoucine Amentag* et *Larbi Ihihi*, qui représentent les voix des Rrways.

### Fusion et Diversité

Timitar proposera d'accueillir cette année plusieurs figures éminentes de la musique arabe contemporaine, telles que *Faia Younan*, la chanteuse et compositrice syrienne connue pour sa voix puissante et émouvante, ainsi qu'*Hamza Namira*, une personnalité publique majeure au succès immense. Abu, artiste égyptien talentueux, fera également partie de la programmation avec son grand succès « 3 Daqat ».

La star nationale **Oum** présentera et célébrera en communion avec le public de Timitar son nouveau projet «Dakchi», son cinquième album récemment sorti. Le chanteur marocain prodige du Raï, **Douzi**, artiste en vogue avec son titre « Lbacha », sera également de la partie, tout comme **Hasba Groove**, qui s'inspire des rythmes variés comme le chaâbi pour créer une musique actuelle et moderne.

### Musiques africaines

Le festival propose également une riche sélection de musiques africaines. Les Amazones d'Afrique combineront harmonies pop contemporaines et influences panafricaines, tandis que **l'Orchestre Cesaria Evora** rendra hommage à la légendaire Cesaria Evora en présence des artistes **Elida Almeida**, **Ceuzany** et **Taofillo Chantre**. **Kel Assouf**, **Imed Alibi** et **Justin Adams** offriront une expérience musicale exceptionnelle en combinant les sonorités uniques inspirées de la musique touareg. La musique kabyle sera représentée par le talentueux **Ali Amran**, un artiste respecté qui œuvre à la préservation et à la valorisation de l'héritage amazighe.

### Jazz et Soul

La scène jazz sera magnifiquement représentée par **Jamaaladeen Tacuma**, bassiste virtuose de Philadelphie, qui fusionnera jazz, R&B, hip-hop et musique classique pour une expérience sonore unique. Tacuma sera accompagné par les talentueux artistes d'Agadir, **Mehdi Qamoum** et **Aziz Ozouss**.

### Rap et Musique Urbaine

La scène rap sera représentée par des talents locaux et internationaux. **Dada**, rappeur émergent d'Agadir, mêlera amazighe, darija et anglais pour refléter la réalité de la société marocaine avec un style unique. **DYSTINCT**, artiste urbain sensationnel, apportera ses succès internationaux qui transcendent les barrières linguistiques.

### Electro et VJing

Les amateurs de musique électro seront ravis par les performances de **DJ Omary**, **DJ MKA**, **D33P SOUL**, **NDRK** et **DJ FLAVA**, qui fusionnent rythmes traditionnels et contemporains pour créer des sets dynamiques et énergétiques. **VJ Kalamour** et **VJ Redam** offriront des expériences visuelles immersives, s'inspirant de la culture amazighe et des arts numériques contemporains.

### Un Rendez-vous Incontournable

Le Festival Timitar est bien plus qu'un simple événement musical; c'est une célébration de la diversité culturelle et artistique. Gratuit et ouvert à tous, le festival se tiendra sur plusieurs scènes emblématiques d'Agadir, notamment la place Al Amal, le Théâtre de Verduze et la Place Bijawane. Il incarne l'esprit d'ouverture et de partage, rassemblant des artistes et des spectateurs du monde entier pour une célébration de la musique et de la culture.



# PROGRAMME



## JEUDI 4 JUILLET

**Place Al Amal à 19h30**

- DJ Omary
- VJ Kalamour
- Ahwach Taliouin
- Karim Lajwad
- Hamza Namira
- Zakaria Ghafouli

**Théâtre de Verdure à 19h**

- Paroles des Rrayssates :  
Tihhit Titrit, Amina Tiwirit  
et Fatima Tassaadit
- Faia Younan
- Oum
- Khadija Atlas





## **VENDREDI 5 JUILLET**

---

### **Place Al Amal à 19h30**

- DJ MKA
- VJ Kalamour
- Ahwach Tata
- Les Amazones d'Afrique
- Hamid Inerzaf
- Douzi

---

### **Théâtre de Verdure à 20h**

- Paroles des Rrways :  
Moulay Ahmed Ihihi, Lahoucine  
Amentag et Laarbi Ihihi
- Kel Assouf, Imed Alibi ft.  
Justin Adams
- Jamaaladeen Tacuma & Mehdi  
Qamoum et Aziz Ozouss

---

### **Place Bijawane à 19h30**

- DJ Flava
- VJ Redam
- Hasba Groove
- Ali Amran
- Meteor Airlines

## **SAMEDI 6 JUILLET**

---

### **Place Al Amal à 19h30**

- DJ D33p Soul
- VJ Kalamour
- Ahwach Imin Tanout
- Abu
- Dystinct
- Oudaden

---

### **Théâtre de Verdure à 20h**

- Jubantouja
- Cesaria Evora Orchestra
- Fatima Tachtoukt

---

### **Place Bijawane à 19h30**

- DJ NDRK
- VJ Redam
- Tasuta N-Imal
- Dada
- Ribab Fusion



PROGRAMMATION

Place  
Al Amal



JEUDI 4  
JUILLET

# AHWACH TALIOUINE

Taliouine est le chef-lieu d'un haut plateau de la région de Taroudant où prédomine la culture du safran est connu par la danse de Ahwach Aglagal. Au début de cette danse, les solistes improvisent et s'interpellent, commentent ou tournent en dérision aussi bien les événements de la communauté, que l'actualité nationale ou internationale. Ces morceaux de bravoure vocale deviennent le brasier qui propulse les corps dans la danse collective. Les hommes, vêtus de djelaba blanches, se tiennent debout, en ligne droite, face à l'ensemble des percussionnistes. Le premier poète prend l'initiative, un autre lui répond, la joute commence ; elle est parfois sans pitié pour les adversaires. Lorsque le sujet est clos, le dernier vers repris par le chœur servira la danse qui suit. Ceci pourrait être pris pour une approbation du poète dit « Andam » par la communauté. Pour le chant, le soliste poète a le choix entre plusieurs mélodies, toutes fixées par la tradition orale.



Festival  
**Timiar**  
Signes & Cultures +ΣΕΣ+Ο



Un festival  
au carrefour des  
cultures

SPONSOR OFFICIEL

**AFRIQUIA**

افريقيا



PROGRAMMATION

Place  
Al Amal



JEUDI 4  
JUILLET

## KARIM LJWAD

Le groupe Ljwad fait partie de la jeune génération qui porte haut les couleurs de la chanson moderne amazighe. Créé en 1998, le groupe est rejoint en 2006 par Karim, diplômé du conservatoire et influencé par les styles classiques orientaux et occidentaux. Son arrivée marque un tournant dans leurs propositions artistiques qui serviront d'exemple pour la nouvelle vague artistique marocaine. Avec 8 albums, 4 vidéo-clips et de nombreux spectacles à son actif, le groupe touche un large public qui répond toujours présent.





**BANK OF AFRICA**  
BMCE GROUP



OUR CONTINENT, OUR FUTURE

# RASSEMBLER LES ARTISTES. SOUTENIR LA CULTURE.

DU JEUDI 4 AU SAMEDI 6  
JUILLET 2024 À AGADIR

Festival  
**Timtar**  
Signes & Cultures +ΣCΣ+O



**SPONSOR ARGENT**

**080 100 8100**  
**BANKOAFRICA.MA**



PROGRAMMATION

Place  
Al Amal



JEUDI 4  
JUILLET

## HAMZA NAMIRA

Reconnu comme le «nouveau Sayed Darwish», Hamza Namira est une figure éminente de la musique arabe contemporaine. Originaire d'Égypte, cet auteur-compositeur, chanteur et multi-instrumentiste incarne la résilience et l'ambition de son pays à travers son art. Depuis la révolution égyptienne de 2011, il est devenu une personnalité publique majeure, utilisant sa musique pour explorer et aborder les enjeux sociaux contemporains de manière émotionnelle et inclusive. Il fusionne la musique traditionnelle et folklorique égyptienne mais aussi d'autres pays comme le Maroc avec la pop, le rock et le jazz. Il en est aujourd'hui à son sixième album et a animé quatre saisons de l'émission panarabe «Remix». Ses chansons à succès telles que «Dari Ya Alby», «Fady Shewayya» et «Reyah El Hayah» mais aussi les reprises du patrimoine musical marocain tel que «Inass Inass» ont rencontré un immense succès au Maroc et ailleurs, cumulant plus d'un milliard de vues sur YouTube.





UNE AUDIENCE DE



**+19 MILLIONS**

D'UTILISATEURS



**+410 MILLIONS**

DE VIDÉOS VUES EN 2023



**+4 MILLIARDS**

DE VIDÉOS VUES  
DEPUIS LE LANCEMENT



MEDI1.COM



MEDI1TV.COM



MEDI1NEWS.COM



MEDI1PODCAST.COM



**LIVE**  
**THE SPIRIT**  
**OF TAGHAZOUT**

MEET • LIVE • ENJOY  
**Taghazout**  
**bay**



PROGRAMMATION

Place  
Al Amal



JEUDI 4  
JUILLET

## ZAKARIA GHAFOLI

Natif de Salé en 1985, Zakaria Ghafouli décide de se consacrer pleinement à la musique, puisant son inspiration chez des légendes telles qu'Oum Kalthoum, Naima Samih et Mohamed El Hiyani. Tout en poursuivant ses études universitaires, il approfondit ses connaissances en musique arabe classique et en maqamates. C'est en participant au programme télévisé Studio 2M en 2010 que Zakaria se fait connaître du grand public. Son premier titre, «El Ghali», est rapidement propulsé au rang de succès national, lui ouvrant les portes de nombreux festivals. Il enchaîne avec d'autres tubes tels que «Habibi Mayensani» et «La Matgoulich». Son hit, «Hobino», a créé l'engouement au Maroc et ailleurs, cumulant plus de 30 millions de vues seulement deux mois après sa sortie.



PROGRAMMATION

Place  
Al Amal

JEUDI 4  
JUILLET

## DJ OMARY

DJ et producteur, Omary est le fondateur du label Ostowana, et sa vie tourne autour de sa passion pour la musique. Inspiré par les riches cultures musicales africaines et marocaines, il explore constamment de nouveaux rythmes, principalement axés sur les instruments à vent, pour créer des sons uniques qui fusionnent l'électro avec la musique traditionnelle. Sa musique enflamme les pistes de danse partout où il se produit. Sociable et dynamique, Omary a toujours été un habitué des grands événements de la vie nocturne marocaine. Sa curiosité l'a poussé à s'aventurer dans le monde du DJing. Sa première expérience derrière les platines a eu lieu lors d'une prestigieuse soirée privée à Casablanca, où plusieurs directeurs artistiques ont rapidement reconnu son potentiel. Depuis lors, Omary est devenu un DJ incontournable dans les endroits branchés du Royaume, souvent invité en tant que DJ invité et attirant une foule nombreuse à chacune de ses performances.





PROGRAMMATION

Place  
Al Amal



JEUDI 4  
JUILLET

## VJ KALAMOUR

Artiste multidisciplinaire, Kalamour tire son nom d'un personnage de bande dessinée qu'il a créé. Passionné depuis sa plus tendre enfance par le dessin, la photographie, la peinture...il étudie aux Beaux-Arts pendant cinq ans. Mais, en 2002, Kalamour découvre le Vjing lors d'un spectacle et s'initie en autodidacte à ce nouveau support d'expression.

Il présente ses œuvres dans des festivals au Maroc et à l'étranger. Sa persévérance et curiosité le poussent à s'initier au mapping et aux installations interactives. Toujours guidé par son instinct, il définit son processus créatif comme la libre expression de son inconscient, laissant l'imprévu advenir. Pratiquant plusieurs formes d'art, il prend plaisir à mélanger les matières et les supports, le mixed média étant une de ses marques de fabrique.



PROGRAMMATION

Théâtre  
de Verdure



JEUDI 4 JUILLET

# PAROLES DES RRAYSSATES

À l'origine, les Rayssates complétaient, en chœur, les phrases mélodiques du Rayess avant qu'elles ne forment leurs propres groupes féminins. Certaines Rayssates ont ainsi gagné une grande popularité en interprétant, des compositions écrites parfois par leurs homologues masculins. Attachés à ce patrimoine culturel oral, elles transmettent aux jeunes générations ce savoir-faire musical et poétique. Les chants des Rayssates racontent la vie quotidienne et leur engagement pour imposer l'héritage légué par leurs ancêtres sur la scène. Seront présent à cette soirée, trois talentueuses Rrayssates : Tihihit Titrit, Amina Tiwirit et Fatima Tassaadit.







Théâtre  
de Verdure

JEUDI 4 JUILLET

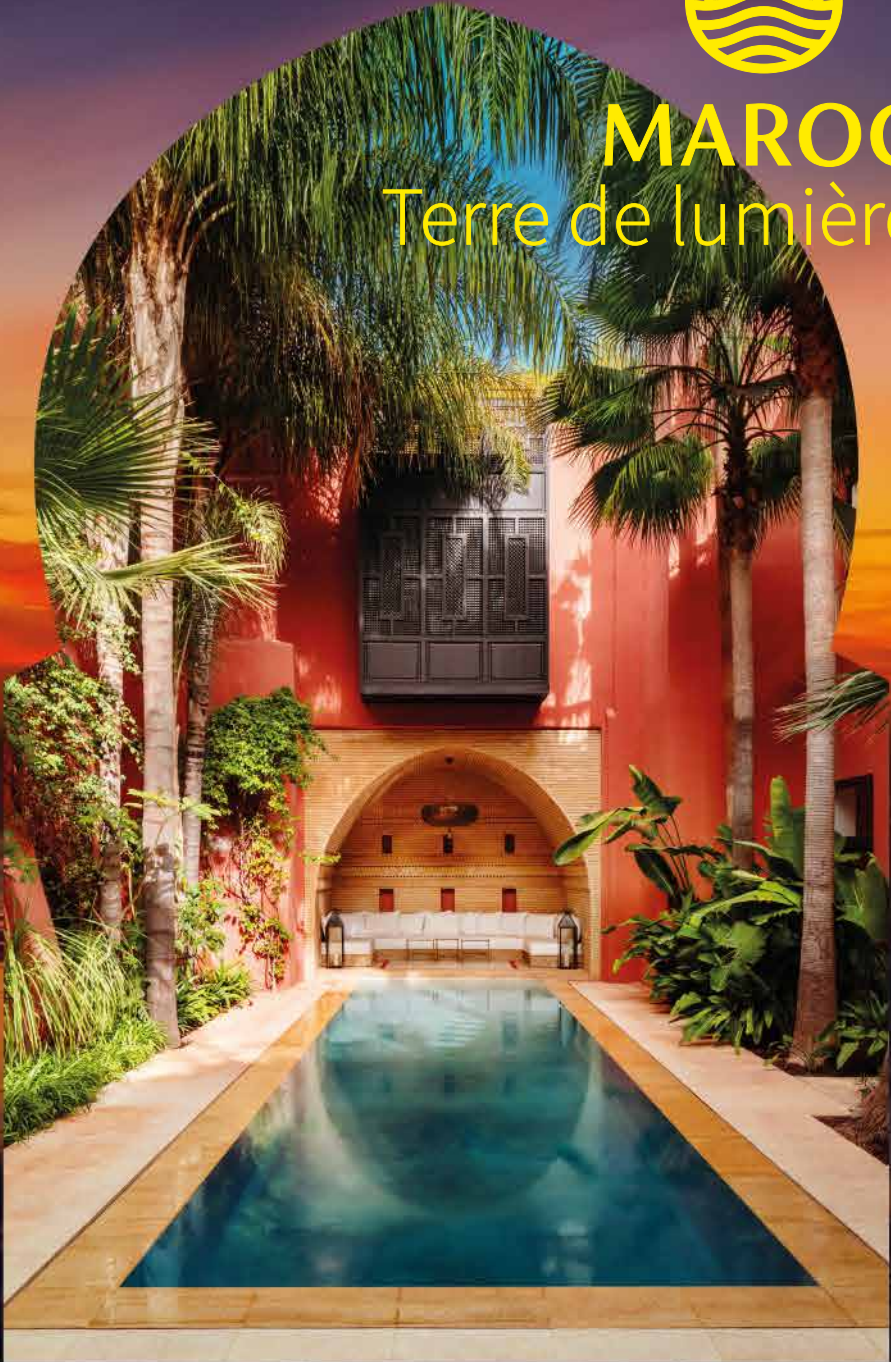
## AMINA TIWIRIT

Rrayssa Amina Tiwirit, de son vrai nom Yamna Boutalamt, est née en 1973 à Idouiran dans la région d'Imin Tanout. Très jeune, elle débute sa carrière artistique. Dès l'âge de 12 ans, elle accompagne Rays Akhtab. En 1998, ils enregistrent ensemble un duo de Tandamt. Elle accompagne ensuite, successivement : Rays Jamea El Hamedy, Rays Ayessar, Rays Lahoucine Amarrakchi et Rays Aresmouk. Ces textes expriment principalement les questions de société et les sentiments d'amour. Depuis 2000, elle a enregistré plus de 20 cassettes et a sorti également un DVD. Elle s'est produite dans de nombreux festivals à l'échelle nationale.





**MAROC**  
Terre de lumière



[visitmorocco.com](http://visitmorocco.com)



PROGRAMMATION

Théâtre  
de Verdure



JEUDI 4 JUILLET

# FATIMA TASSAADIT

Fatima Tassaadit est originaire du village de Smimou, dans la région de Haha, célèbre pour ses artistes rrways. Elle débute sa carrière artistique dans les années 1990 participant à de nombreuses occasions en tant que danseuse et choriste. Passionnée par la musique des rrways et inspirée par ses grandes figures, Fatima Tassaadit s'impose rapidement comme une figure montante de la musique amazighe. Désireuse de perpétuer cette tradition, elle se produit aujourd'hui sur les scènes musicales du sud du Maroc, contribuant à la préservation et à la promotion de cet art traditionnel.





PROGRAMMATION

Théâtre  
de Verdure



JEUDI 4 JUILLET

# FATIMA TIHIHIT TITRIT

Originaire de la région d'Ida Oubouzya, R̥aysa Fatima Tihihit Titrit. Sa carrière démarre en 1988, après une brève mais marquante rencontre avec R̥ays Lhaj Mohamed Albensir qui l'engage dans son groupe. A son décès, en novembre 1989, elle crée sa propre troupe avec laquelle elle s'impose sur les scènes nationales.

Ses textes abordent, avec poésie et lucidité, l'actualité sociale ou les difficultés de la vie. Ils sont portés par un style musical qui n'hésite pas à insuffler au répertoire traditionnel une touche de modernité, par l'introduction d'instruments tels que la guitare et la batterie. C'est avec R̥ays Lhaj Mohamed Demsiri, son mentor, qu'elle apprend l'art de tanḡdamt, cette joute verbale et poétique improvisée qui prend la forme de dialogues mêlant provocation et dérision.



Let's enjoy

Festival  
**Timiar**  
Signes & Cultures 十文文十O

*Coca-Cola*

Real Magic™



PROGRAMMATION

Théâtre  
de Verdure

JEUDI 4 JUILLET

# Orchestre LAHCEN BELMOUDEN

Ces trois chanteuses extraordinaires seront accompagnés par l'Orchestre Lahcen Belmouden. Fondé par le virtuose du ribab éponyme, Lahcen Belmouden. Originaire de la tribu Imentaguen, dans la région de Taroudant, mais élevé dans la région d'Imintanout, Lahcen El Ansary, de son vrai nom, s'exerce au ribab et à la flûte dès l'âge de 13 ans. Autodidacte, il développe pourtant une telle maîtrise de ces instruments que, dès 1968, il accompagne les plus célèbres Tarṛwaysin et Rṛways.

Ayant réalisé plusieurs tournées à travers le monde, il a également enregistré deux albums dédiés à l'art du ribab ce qui en fait l'artiste le plus sollicité par les Rways et Raysates.





Théâtre  
de Verdure



JEUDI 4 JUILLET

# FAIA YOUNAN

Faia Younan est une chanteuse et compositrice syrienne. Elle est connue pour sa voix puissante et émouvante, ainsi que pour ses chansons engagées sur la paix, l'amour et l'espoir. Faia Younan a commencé sa carrière musicale en postant des vidéos de ses chansons sur les réseaux sociaux, ce qui lui a valu une large base de fans à travers le monde arabe. Elle a sorti plusieurs singles à succès, tels que «To Our Countries» et «Hala Wallah», qui ont été salués pour leur profondeur émotionnelle et leur message positif. Cela l'a placée dans le peloton de tête des jeunes artistes qui présentent un art avec un but qui porte en lui des valeurs culturelles, sociales et humanitaires.

Faia Younan est considérée aujourd'hui comme l'une des voix les plus prometteuses de la scène musicale arabe contemporaine. Ses représentations en direct dans les théâtres historiques les plus renommés du Moyen-Orient, tels que les salles d'opéra de Damas et du Caire et les amphithéâtres romains de Tunis et d'Amman, ont connu un succès record. Elle a également donné des concerts et participé à des festivals au Liban, aux Émirats arabes unis, au Koweït, en Afrique du Sud et au Bahreïn.





PROGRAMMATIQUE

Théâtre  
de Verdure



JEUDI 4 JUILLET

## OUM

Originaire de Casablanca, Oum El Ghaït Ben Essahraoui a d'abord envisagé une carrière en architecture avant de se tourner vers la musique. Elle a rapidement attiré l'attention des médias, qui l'ont associée à la Nayda, le mouvement des jeunes musiciens marocains influencés par des sonorités urbaines. Ses albums «Lik'Oum» (2009) et «Sweerty» (2012), uniquement sortis au Maroc, l'ont propulsée au statut de star nationale. C'est alors qu'elle a commencé à écrire pour la première fois en darija, explorant de nouvelles possibilités musicales et poétiques. En 2013, elle a publié son premier album international, «Soul of Morocco», entourée de musiciens renommés, introduisant son art généreux et authentique au public européen.

Confectionné et enregistré à Marrakech son cinquième album est intitulé «Dakchi» signifiant "Cela" ou "Ces choses-là." Dans ce cinquième album, Oum célèbre une communion avec le public marocain et ses fidèles compagnons musiciens. Dakchi recompose les plus belles chansons des albums et propose trois inédits. Treize titres où mélodies et polyrythmies s'entremêlent dans un esprit purement marrakchi.



# STARLIGHT

SAISON 3

Coming Soon



PROGRAMMATION

Théâtre  
de Verdure

JEUDI 4 JUILLET

# KHADIJA ATLAS

Khadija Atlas, de son vrai nom Khadija Bouizloufa, est née le 6 novembre 1975 à Aït Ishaq. Surnommée «la lionne de l'Atlas», elle est l'une des voix les plus puissantes de la chanson amazighe du Moyen Atlas.

Khadija Atlas excelle dans divers styles musicaux, notamment le chaâbi, le raï et l'aita, mais elle est surtout connue pour la musique Tamawayt. Elle a participé à de nombreux festivals et émissions télévisées, tant au niveau national qu'international.

Elle a débuté sa carrière en 1992 après son déménagement à Khénifra, où elle a commencé à chanter avec plusieurs artistes, notamment avec le feu Mohamed Rouicha, un grand nom de la chanson marocaine. Impressionnée par son talent, Rouicha a collaboré avec elle sur plusieurs chansons.

Grâce à ses contributions musicales et artistiques, Khadija Atlas continue de promouvoir et de préserver la riche culture amazighe, apportant une touche contemporaine à des traditions ancestrales.





PROGRAMMATION

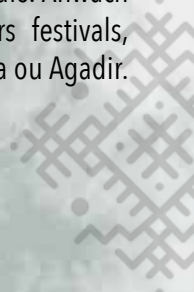
Place  
Al Amal



VENDREDI 5  
JUILLET

## AHWACH TATA

Ahwach Tata est une forme de danse collective issue de la région de Tata dans l'Anti-Atlas. Cette talentueuse troupe Ahwach Bani de Tata perpétue la tradition de danse d'ahwach. Maîtrisant parfaitement les différentes formes d'Ahwach de l'Anti-atlas, notamment Derst, Azzougz ou Ahnakar, Azdou et Asga... Autrefois, Ahwach se pratiquait dans une place située au cœur du village dite "Assarag ou Assais" en amazigh. Il s'agit d'un espace collectif dédié aux spectacles et aux cérémonies collectives. Vêtus de djellabas et coiffés de turbans, les hommes se placent au centre de l'espace munis principalement de tambourins et de tambours. Ahwach Bani Tata a pour principale mission de promouvoir cette musique et danse collective amazighe à travers les manifestations culturelles organisées au Maroc et ailleurs. Ahwach Bani a participé à plusieurs festivals, notamment à Marrakech, Tata ou Agadir.



# TOUJOURS PLUS DE CONNEXIONS



المخطوط المغربية  
**royal air maroc**

**#DREAMAFRICA  
#MEETMOROCCO**



● VOLS ROYAL AIR MAROC  
● NOUVELLE DESTINATION

EDITION JUIN 2024



# إسمنت المغرب Ciments du Maroc



Filiale du leader mondial Heidelberg Materials, Ciments du Maroc occupe une position majeure dans le secteur cimentier du Royaume, se distinguant également comme premier fournisseur de béton prêt à l'emploi et de granulats.

Depuis son rôle historique dans la reconstruction de la ville d'Agadir après le séisme de 1960, l'entreprise a accumulé plus de 70 ans d'expertise, se positionnant comme partenaire clé pour les grands projets du pays, tels que la modernisation des infrastructures, le développement de nouveaux équipements portuaires et autoroutiers, l'essor industriel et le renforcement de la logistique.

Avec une équipe de plus de 750 employés, Ciments du Maroc dispose d'une couverture nationale d'envergure à travers un réseau industriel complet de 34 sites, comprenant des usines de ciment, des centres de broyage, des carrières et des centrales à béton. Ce dispositif comprend également un parc éolien et un parc de microalgues.

Ciments du Maroc est particulièrement fière de sa contribution au développement des grandes infrastructures stratégiques des provinces du Sud du Royaume.

Ensemble construisons le Maroc  
معاً لبنني المغرب



إسمنت المغرب  
Ciments du Maroc  
HEIDELBERGCEMENT Group



PROGRAMMATION

Place  
Al Amal



VENDREDI 5  
JUILLET

# LES AMAZONES D'AFRIQUE

Fondé en 2014 par trois stars de la musique et militantes maliennes, ce groupe féminin panafricain tire son nom des guerrières courageuses et du groupe avant-gardiste des années 60, Les Amazones de Guinée. Depuis, le collectif s'est élargi pour inclure des artistes féminines de toute l'Afrique et de la diaspora. Leur musique est le reflet d'un mélange puissant entre militantisme pour l'égalité et une expression artistique variée, fusionnant des influences panafricaines avec des harmonies pop contemporaines. Leurs albums à succès, tels que "République Amazone", "Amazones Power" et "Musow Danse", témoignent de leur collaboration avec des producteurs de renom comme Jacknife Lee (U2, Taylor Swift). Ils mettent également en lumière la jeune génération de chanteuses représentant le nouveau son passionnant de l'Afrique moderne, avec des invitées telles qu'Angélique Kidjo, Nneka, Mamani Keïta et Rokia Koné. Forte de leur succès, les Amazones d'Afrique s'embarquent dans une tournée mondiale en 2024 avec une étape à Agadir pour le festival Timitar.



PROGRAMMATION

Place  
Al Amal



VENDREDI 5  
JUILLET

# HAMID INERZAF

Né en 1973 à Agadir, Hamid Inerzaf est un chanteur compositeur de musique amazighe. Depuis son enfance, il joue du banjo qui deviendra son instrument de prédilection. En 1984, Hamid créait son groupe appelé "Hamid Inerzaf". Le groupe occupe une place particulière et émotionnelle dans le cœur des habitants du Souss et plus généralement chez les Imazighens du Maroc. Le groupe est également populaire en Europe. Depuis 1994, Hamid Inerzaf a enregistré plus de 15 albums salués par le public marocain.



Radio  
ASWAT

كفهمني و تقيديني

استمعو

لراديو أصوات

في أكادير

على الموجة

100.4

أو على تطبيق

راديو أصوات



متاح على :

www.radioaswat.ma

@radioaswat\_officiel

@aswatradio

@aswatofficiel

@radioaswat

# إذاعة العائلة المغربية



 [mfmradio.ma](http://mfmradio.ma)

## ترددات إم إف إم

الدار البيضاء 106 - الرباط 100.5 - مراكش 97.7 - فاس 106.9 - مكناس 102.5 - الداخلة 93.9 - العيون 107.1 - أكادير 96.5 - الجديدة 102.5  
أوكامدن 97.7 - إفران 92.2 - آسفي 105.4 الصويرة 99.9 - الرشيدية 102.9 - بني ملال 89.2 - بوعرفة 106.5 - بوجدور 88 - تيزنيت 104.2  
تارودانت 88.7 - تازة (تازكا) 105.3 - تاونات 105.8 - طنجة 104.7 - الحسيمة 98.6 - تطوان 106.7 - المصيق 92.2 - شفشاون 92 - الناظور 105.3  
السعيدية 105.9 - بركان 105.3 - اعزازين 90.1 - تارجيست 104.5 - تافراوت 99.2 - تمار 98.4 - تاوريرت 88.4 - القنيطرة 101.6 - خريبكة 97.2 - خنيفرة 105.2  
زاكورة 95.8 - سمارة 95 - سطات 102.9 - صخور الرحامنة 102.6 - طاطا 90 - طان طان 99.9 - طرقات 95 - الطاوس 88.3 - فم زكيد 100.4  
جرادة 88.4 - فكيك 88.1 - كلميم 103.0 - كلميمة 105 - ميسور 104.4 - ميدلت 100.6 - محاميد الغزلان 89.7 - ورازاات 105.6 - وجدة 101 - غفسي 94.1  
طنجة المدينة 88.2 - اليوسفية 88.8 - دمنات 91.9 - سيدي بونواراة 104.7 - برشيد 100 - بومالين دادس 89.5 - ازيلال 88.8 - تنغير 99.5 - اكدز 89.7



PROGRAMMATION

Place  
Al Amal



VENDREDI 5  
JUILLET

**DOUZI**

"Citoyen du monde", ce sont les mots pour définir Douzi. Mère algérienne, père marocain, résidant belge, voyageur infatigable... Douzi est comme sa musique, itinérant.

Véritable interprète il allie les genres, entre la chaleur des sons du Maghreb et l'efficacité des rythmes pop et électro, entre les mélodies du Sud et les ambiances du Nord, Douzi ne choisit pas il inclut, intègre et enrichit.

A 5 ans, le petit DOUZI fredonne déjà des chansons. Il interprète publiquement sa première chanson à l'occasion d'une émission de télévision à Rabat. La chanson s'appelle « La lilharb », c'est-à-dire « Non à la guerre »... mais immédiatement, c'est un « Oui » au succès.

En 1994, Douzi a 8 ans lorsqu'il enregistre son premier album "Goulou Imi titjini », [Maman reviens à moi]. L'œuvre fait fondre les cœurs, surtout celui des mères de famille. Plus de 700,000 exemplaires sont vendus au Maroc.

Depuis, une dizaine d'albums ont suivi. Chanteur de Raï prodige, il n'a cessé d'ouvrir les horizons de cette musique en chantant aussi bien en français, arabe, anglais, turque, espagnol ou hindi ; et créant de ce fait son nouveau style de musique. Il fait l'actualité de cet été avec son hit « Bacha »





PROGRAMMATION

Place  
Al Amal

VENDREDI 5  
JUILLET

**DJ MKA**

Plongeant ses racines dans les rythmes envoûtants du Maroc, DJ MKA est un artiste passionné qui fusionne les sons traditionnels et contemporains pour créer une expérience musicale unique et immersive.

Né et élevé au cœur de la culture afro-marocaine, sa musique est un voyage sensoriel qui transporte son public vers des contrées lointaines, où les tambours résonnent et les mélodies envoûtent. Avec ses sets dynamiques et énergiques, DJ MKA sait comment enflammer la piste de danse et faire vibrer les foules. Sa passion pour la musique se reflète dans chacun de ses morceaux, mêlant des influences variées pour créer un son authentique et captivant. Reconnu pour son talent et sa créativité, DJ MKA est devenu une figure incontournable de la scène musicale marocaine, arabe et africaine, collaborant avec des artistes renommés et se produisant dans des clubs et des festivals prestigieux à travers le monde. Sa musique transcende les frontières et rassemble les gens autour d'une seule et même passion : la musique.



## Bien observer le présent pour mieux lire l'avenir



@LObservateurduMarocetd'Afrique

lobservateur\_du\_maroc

@LobservateurDuMaroc

lobservateur.info



# C'ÉTAIT MIEUX AVANT.

Qui n'a jamais entendu ça ?

Que ce soit pour la musique,  
le cinéma ou la mode.

Chez U radio, on aime bien le débat.

Mais on a voulu mettre tout le monde  
d'accord.

Au moins pour ce qui est de la musique.

On aime le Walkman autant que les AirPods.

On chill avec Bob Marley.

Et on rapp avec Dizzy.

C'est pour cela qu'on a pris les meilleurs titres  
d'hier et d'aujourd'hui.

Et qu'on les a mis dans une seule et même radio.

Juste pour ceux qui aiment le bon son

Et qui pensent que la musique n'a pas d'âge.



## 99.1 FM

Le meilleur du son des années 80  
à aujourd'hui



PROGRAMMATION

Théâtre  
de Verdure



VENDREDI 5  
JUILLET

## PAROLES DES RRWAYS

Les Rwayess sont des ensembles de musiciens itinérants amazighs qui ont acquis, depuis un demi-siècle, une immense popularité. Le poète-chanteur s'accompagne de la vièle monocorde introduite au début du XXème siècle, ribab au timbre "aigre-doux" si particulier rappelant celui d'une flûte. Il est accompagné par plusieurs joueurs de luth à trois ou quatre cordes et d'un joueur de Naqus auxquels s'ajoutent des tambours sur cadre et parfois des cymbalettes de cuivre. La poésie des Rways composée à partir des images du monde agricole, de la vie sociale, de la nature et décline également les thèmes de l'amour. Se produiront pour cette soirée, les rrways Moulay Ahmed Ihihi, Lahoucine Amentag et Laarbi Ihihi.



CAPTUREZ TOUTE LA FRAICHEUR DE L'OCÉAN  
تمتع بأشهى ما في البحر



Idna, un goût fait **MAIN**  
إدنا، المنتوج ديالنا والطيب بإدنا





PROGRAMMATION

Théâtre  
de Verdure



VENDREDI 5  
JUILLET

# MOULAY AHMED IHIHI

Rays Moulay Ahmed Ihihi est un pur produit de la tradition des acrobates et des rrways troubadours du sud du Maroc. Il intègre la troupe des acrobates Tarwa n Sidi Hmad Ou Moussa à l'âge de 10 ans et l'accompagne partout dans ses tournées au Maroc, ainsi qu'à l'étranger. Cette expérience lui permet aussi de découvrir toute la richesse des rythmes amazighes. Devenu multi-instrumentiste, il rejoint les Rrways à l'âge de 16 ans et accompagne la majorité des maîtres de l'ancienne génération durant leur ascension vers le succès, dans les années 1970 aux années 1990.

Durant soixante ans, ce virtuose du luțar écrit et composé de nombreux succès des Rrways. On ne lui doit pas moins de 171 albums mais il reste injustement méconnu du jeune public.





PROGRAMMATION

Théâtre  
de Verdure



VENDREDI 5  
 JUILLET

## LAHOUCINE AMENTAG

Originaire de la région d'Imentaguen, comme son surnom l'indique, Ṛays Lahoucine Aït Bouzid est considéré comme l'héritier légitime et l'interprète le plus réputé des grands tel que Ṛrays Lhaj Omar Ouahrouch, Boubaker Anchad et Lhaj Belaïd, aujourd'hui disparus. Ancien maçon, il commence par être parolier, anḍdam (récitant), dans les ensembles d'Aḥwach de la région d'Imentaguen. Il apprend le ribab et le luṭar dès 1969 et, après avoir accompagné Ṛrays Moulay Brahim Amesgguin, il développe son propre répertoire, s'inspirant de ses illustres prédécesseurs. Aujourd'hui, Ṛrays Lahoucine Amentag se consacre principalement à la transmission de l'œuvre de l'immense Ṛrays Lhaj Belaïd.



PURE  
ZERO  
NITRATE

EAU n°1  
recommandée  
par les  
Pédiatres

**CHAQUE MAMAN  
EST LA MEILLEURE DES MAMANS**  
ELLE VEUT CE QU'IL Y A DE PLUS PUR POUR SON BÉBÉ



**sidi ali**

LA PURETÉ EST EN VOUS

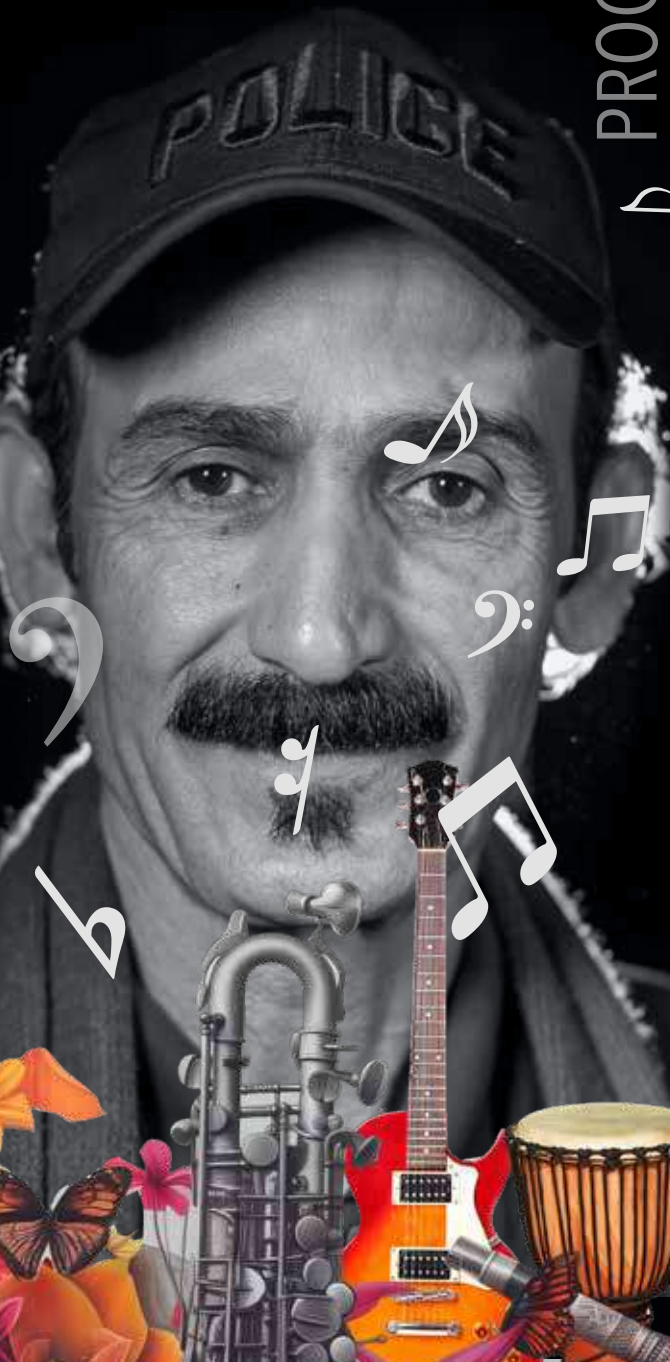
PROGRAMMATION

Théâtre  
de Verdure

VENDREDI 5  
JUILLET

RAYS LARBI  
IHIHI

Larbi Tarih, son vrai nom, est né à Ineknafen, dans la tribu l̥haḥan. Il débute sa carrière, en 1975, en jouant du luṭar, dont il devient un maître incontesté, aux côtés de divers R̥rways. Remarquable connaisseur du répertoire, il enregistre un premier titre en 1985 avant d'enchaîner plus de 60 albums. Au début des années 1990, il s'impose sur la scène artistique de Souss avec bon nombre de succès, parmi lesquels « Yak a winu tydertay » et « Ur a tt inngik icc wakal ». Tournant autour des thèmes de la vie, de l'amour et des problèmes de la société actuelle, quelques-unes de ses chansons font l'objet de reprises par des artistes de la nouvelle génération, dont certains de ses anciens disciples.





TOUT LE  
MONDE  
LUI DIT

OUI



**KIA**  
Movement that inspires

**Kia Sportage**  
**319 000 DH**



PROGRAMMATION

Théâtre  
de Verdure



VENDREDI 5  
JUILLET

# ORCHESTRE LAHCEN IDHAMMOU

Cet orchestre a à sa tête Lahcen Idhammou, instrumentiste, chanteur, qui a participé à un nombre considérable de projets dans le domaine de la musique amazighe, il était notamment le premier à enregistrer la chanson du célèbre Rays Haj Belaïd pour la Radiotélévision Marocaine en 1979. Il a également enregistré des chants d'Aboubaker Anchad pour le Ministère de la Culture à Rabat avec la contribution de la Maison des Cultures du Monde à Paris.

Chercheur passionné, Lahcen Idhammou veille à perpétuer le patrimoine des Rrways dans les règles de l'art et à le faire connaître. En 1979, il est notamment le premier à enregistrer une reprise de « Mqqar tella tugaar afud » de l'incontournable Rrays Haj Belaïd pour la RTM (Radio Télévision Marocaine)



Pour  
une communication  
sans fausses notes...

Saga

Agence de communication  
partenaire du Festival Timitar 2024



Théâtre  
de Verdure



VENDREDI 5  
JUILLET

# KEL ASSOUF IMED ALIBI FEAT JUSTIN ADAMS

Kel Assouf, et Imed Alibi proposent une expérience musicale exceptionnelle en combinant les sonorités uniques de la musique touareg d'Aboubacar "Anana" Harouna avec les rythmes envoûtants d'Imed Alibi. Leur fusion sur scène crée un voyage sonore captivant où les traditions touarègues rencontrent les percussions du monde, transportant le public dans une expérience inoubliable. Pour enrichir encore davantage leur spectacle, ils collaborent avec le renommé guitariste britannique Justin Adams, célèbre pour son travail avec des artistes légendaires tels que Robert Plant, Rachid Taha et Tinariwen.





PROGRAMMATION

Théâtre  
de Verdure

VENDREDI 5  
JUILLET

## JAMAALADEEN TACUMA

Jamaaladeen Tacuma, originaire de Philadelphie, est un artiste polyvalent, maître de la guitare basse électrique, qui a exploré une multitude de genres musicaux, du R&B à la musique classique, en passant par le hip-hop et la pop. Membre permanent du Super Soul Banned, fondé par Steve Jordan, batteur des Rolling Stones, il a accompagné des artistes renommés comme Sting et Carlos Santana. Il a également partagé la scène avec des musiciens tels que The Roots et Jeff Beck, enrichissant ainsi son expérience musicale. Récompensé par plusieurs prix prestigieux, dont le prix «PARALLEL CULTURE» en 2009 (Roumanie) et le Pew Fellowship in the Arts en 2011. Tacuma organise également chaque année le festival Outsiders & Improvised Music dans plusieurs pays, tout en poursuivant ses tournées et enregistrements à travers le monde depuis sa résidence principale à Philadelphie. Jamaaladeen et ses musiciens seront rejoints par deux talentueux artistes d'Agadir Mehdi Qamoum et Aziz Ozouss.



Place  
Bijawane



VENDREDI 5  
JUILLET

# HASBA GROOVE

Créé en 2008 à Safi, le groupe Hasba Groove a pleinement révélé son talent en 2020 lors du concert numérique organisé lors de l'événement Visa for Music. Avec leur album "L'Groove L'Beldi" sorti en 2015, les huit musiciens safiotes s'inspirent de la musique traditionnelle tout en y incorporant des éléments modernes tels que des arrangements rock et des rythmes variés comme le chaâbi, le gnawa, la salsa, le jazz ou le reggae.





PROGRAMMATION

Place  
Bijawane



VENDREDI 5  
JUILLET

ALI  
AMRAN

Ali Amran est né en 1980 à Tizi Ouzou, en Algérie, où il a été imprégné de musique dès son plus jeune âge par son père musicien. Il a commencé à jouer de la guitare et à composer ses propres chansons dès son adolescence. En 2002, il sort son premier album solo, "Abrid n Tizlit" (Les oiseaux migrants), qui lui permet de se faire connaître sur la scène musicale kabyle. Avec un style musical unique mêlant sonorités amazighees traditionnelles et influences contemporaines telle que le rock, Ali Amran est devenu une figure importante de la musique amazighe en Algérie. Ses chansons abordent divers thèmes, de l'amour à l'identité culturelle, en passant par les enjeux sociaux et politiques. Son engagement pour la promotion de la langue et de la culture amazighe a fait de lui un artiste respecté, contribuant ainsi à la préservation et à la valorisation de l'héritage amazighe.



PROGRAMMATION

Place  
Bijawane

VENDREDI 5  
JUILLET

# METEOR AIRLINES

Le groupe de musique marocain Meteor Airlines est un groupe émergent de la scène musicale marocaine. Composé de jeunes artistes passionnés, Meteor Airlines propose un style musical original mêlant des influences diverses telles que le rock indépendant, le folk et la musique traditionnelle marocaine. Le groupe se distingue par ses textes poétiques en tamazighte traitant de sujets variés tels que l'amour, la société et la recherche d'identité. Meteor Airlines est également connu pour ses spectacles énergiques et captivantes, attirant un public de plus en plus nombreux au Maroc et au-delà. En constante évolution, le groupe Meteor Airlines promet de belles réalisations musicales à venir et de s'imposer davantage sur la scène musicale marocaine et internationale.





PROGRAMMATION

Place  
Bijawane



VENDREDI 5  
JUILLET

DJ  
FLAVA

DJ FLAVA incarne l'essence de la culture Hip Hop marocaine en tant que producteur musical. Avec cinq années d'engagement dans le mouvement Hip Hop, Mohamed El Majdoua, alias DJ FLAVA, s'est distingué comme un virtuose des platines. Ses prestations transcendent les simples soirées pour devenir de véritables expériences sonores. Habitué des festivals et des événements privés à Agadir et dans toute la région de Souss, DJ FLAVA captive son public avec ses mix innovants. Avec une réputation solidement établie à Tiznit et dans la région, il est devenu une figure incontournable de la scène musicale locale, mariant habilement les traditions du Hip Hop avec des sonorités traditionnelles amazighes.





PROGRAMMATION

Place  
Bijawane



**VENDREDI 5  
JUILLET**

**VJ  
REDAM**

VJ Redam est un artiste visuel innovant, reconnu pour sa capacité à fusionner la culture traditionnelle amazighe avec l'art numérique contemporain. Inspiré par les motifs riches et le symbolisme de ses racines amazighes, il a découvert le VJing comme un moyen d'exprimer cet héritage.

Depuis ses débuts, Redam a captivé les audiences avec ses visuels uniques lors d'événements. Son travail, caractérisé par des motifs géométriques et des éléments naturels, continue d'innover en mélangeant tradition et technologie. Il combine habilement ses compétences en production musicale, graphisme et animation vidéo pour créer des expériences visuelles immersives qui transportent le spectateur dans un monde où le passé et le présent se rencontrent. VJ Redam demeure dévoué à la promotion de la culture amazighe à travers son art, tout en repoussant les frontières de l'expression artistique contemporaine.



PROGRAMMATION

Place  
Al Amal

SAMEDI 6  
JUILLET

# AHWACH IMIN TANOUT

La ville d'Imintanout, située au pied du Haut Atlas occidental, garde parmi ses traditions une des formes vivantes de l'ahwach. Les danseuses et les danseurs s'alignent face à un homme qui mène la danse. Ils bougent à l'unisson leurs épaules, avec des mouvements saccadés de haut en bas ; puis ils se mettent à frapper dans leurs mains - chacun sur avec une intensité ou un tempo différent - au rythme donné par les flûtistes et les percussionnistes ; le meneur pousse des cris puissants, comme pour guider ses danseurs. Puis ils se mettent à taper leurs pieds contre le sol.

Selon l'inspiration du moment, un thème est proposé par un chanteur. Celui-ci est repris par les hommes et les femmes de la troupe qui se donnent la réplique. Les sujets abordés tournent généralement autour de l'amour, l'héroïsme ou des thèmes de la vie quotidienne. Le rythme des percussions est en adéquation avec le caractère festif des célébrations. En effet, les nombreuses fêtes religieuses, familiales ou encore agricoles représentent toutes des prétextes pour danser l'ahwach, qui offre un spectacle festif et envoûtant.



PROGRAMMATION

Place  
Al Amal



SAMEDI 6  
JUILLET

ABU

ABU, né en février 1980 au Caire, est un artiste égyptien talentueux qui a étudié la finance à l'Université Américaine du Caire (AUC). Dès l'âge de neuf ans, il commence à écrire des chansons, inspiré par les poèmes soufis de son père. Il apprend également le piano et la guitare et commence à chanter ses propres compositions à treize ans. À l'AUC, ABU forme un groupe avec ses collègues, jouant des reprises de légendes comme les Beatles et Bob Dylan.

Parallèlement à ses études et à son amour pour la musique, ABU crée une entreprise d'exportation de vêtements, qu'il vend plus tard pour travailler dans une grande entreprise américaine. En 2012, il revient à l'art avec la chanson "El-Nas Mabterhamsh," qui devient virale en ligne et marque ses débuts sur scène au show de Bassem Youssef. En 2015, il collabore avec Adawiya sur le duo "Mesaffer," et en 2017, il sort le hit "3 Daqat" en duo avec Yousra. Ce morceau, tourné à El Gouna, rencontre un immense succès, accumulant plus de 800 millions de vues sur YouTube.







PROGRAMMATION

Place  
Al Amal

SAMEDI 6  
JUILLET

## DYSTINCT

DYSTINCT est l'artiste urbain sensationnel du moment avec ses récents succès « Ghazali », « Tek Tek », « Business » et « Ku Je Ti ». Sa musique mêle sans effort l'arabe, le français, l'anglais, le néerlandais et l'espagnol, transcendant les barrières linguistiques et captivant les publics de toutes les générations

DYSTINCT est né à Anvers, en Belgique, d'un père artiste qui lui a transmis son amour de la musique.

En 2022, la percée internationale de DYSTINCT s'est faite avec la sortie de son single « Ghazali », qui s'est classé en tête des écoutes. Fort de ce succès, il a sorti son deuxième album « Layali » en 2023, qui s'est rapidement hissé à la sixième place du classement mondial des albums sur Spotify. La force de l'album réside dans son attrait diversifié qui trouve un écho auprès du public du monde entier grâce à des collaborations avec des artistes tels que MHD, Soolking, Dafina Zeqiri et Naza, créant des hymnes d'été et des bangers de club dans différentes régions. La fusion unique des influences musicales marocaines et des talents multilingues de DYSTINCT a fait de lui une sensation incontestée, et son avenir promet encore plus de croissance et de succès, captivant les cœurs du monde entier.

Place  
Al Amal

SAMEDI 6  
JUILLET

## OULDADEN

Oudaden a été fondé en 1978 à Ben Sergao à Agadir. Le groupe a donné de nombreux concerts au Maroc et à l'étranger, notamment en Europe et aux États-Unis. Ils se sont également produits en Malaisie dans le cadre du Rainforest World Music Festival, au festival Au désert à Tombouctou au Mali, ou encore en Tanzanie à l'occasion du Sauti za Busara. Leur premier album est sorti en 1985 et au total, ils en ont réalisé une trentaine, ce qui a contribué à enrichir la scène musicale amazighe. Chacun de leur concert reste unique. Se laissant porter par l'ambiance générale de la salle, le leader du groupe, Abdellah El Foua, le leader du groupe, improvise les morceaux à jouer. Ce type de prestation, hérité de la tradition poétique de l'amarg, permet d'être toujours en osmose avec le public.





PROGRAMMATION

Place  
Al Amal



SAMEDI 6  
JUILLET

## D33P SOUL

Né à Essaouira au Maroc, Ahmed Salim Essalmi alias D33p Soul s'est plongé très tôt dans la musique. Dès l'âge de 7 ans, il découvre le piano, puis très rapidement la guitare, la batterie, le violon et le saxophone. Aujourd'hui, il est directeur artistique de Palm Therapy Sounds. Salim s'est fait connaître par un remix d'Edith Piaf, qui le met en lumière sur la scène francophone, puis d'autres de Fairuz, Amr Diab, Oum Kolthoum qui lui donnent une visibilité au niveau du Moyen-Orient en accumulant des millions de vues. Il revisite également les sons pop du moment comme Ed Sheeran, Maroon 5, Dua Lipa, ou encore Justin Bieber. Il offre des performances dans des clubs prestigieux, entre l'Afrique, l'Europe et le Moyen-Orient où il continue de proposer des sets raffinés et pointus avec des sons mêlant l'Orient et l'Occident.



PROGRAMMATION

Théâtre  
de Verdure



SAMEDI 6  
JUILLET

## JUBANTOUJA

Jubantouja est un groupe de musique alternative fondé en 2016 à Azilal, avec un répertoire d'un album de 7 chansons et 4 singles. Le groupe travaille sur la musique traditionnelle et locale et la présente avec un nouveau regard, sous un mélange de musique et de rythmes internationaux. Avec un style original, leur musique s'inspire des paysages et de la riche culture de leur région du Haut Atlas.





Théâtre  
de Verdure



SAMEDI 6  
JUILLET

# CESARIA EVORA ORCHESTRA

L'orchestre Cesaria Evora est un groupe emblématique de musique cap-verdienne formé en hommage à la légendaire chanteuse Cesaria Evora. Fondé dans les années 1980 à Mindelo, au Cap-Vert, l'orchestre a joué un rôle crucial dans la diffusion de la musique traditionnelle cap-verdienne à travers le monde. Avec son mélange envoûtant de la musique morna, coladeira et autres styles locaux, l'orchestre a conquis les scènes internationales, laissant un héritage musical durable. Reconnaisable par son instrumentation authentique et ses arrangements évocateurs, l'orchestre Cesaria Evora reste une référence incontournable de la musique cap-verdienne. L'orchestre sera accompagné des talentueux artistes Cap-verdiens Elida Almeida, Ceuzany et Taofillo Chantre qui vont interpréter l'œuvre de Cesaria Evora.





PROGRAMMATION

Théâtre  
de Verdure



SAMEDI 6  
JUILLET

# FATIMA TACHTOUKT

Fatima Ezzihar, également connue sous le nom de Rrayssa Fatima Tachtoukt, est considérée comme un espoir du répertoire des Rways. Originaire d'Aït Amira, cette jeune artiste est passionnée depuis son enfance par la musique des Rways, en particulier par l'artiste Rrayssa Rkia Talbensirt. En 2017, elle remporte le premier prix du concours de Radio Plus pour la meilleure voix, se démarquant parmi plus de 300 participants. En 2008, elle enregistre son premier album accompagné d'un DVD, où elle rend hommage aux grandes figures des Rayssates, telles que Rrayssa Fadma Tagourramt, Rrayssa Fatima Talguercht et Rrayssa Fatima Tihihit Mqorn.



PROGRAMMATION

Place  
Bijawane



SAMEDI 6  
JUILLET

# TASUTA N-IMAL

Tasuta N Imal, originaire du Sud-Est de l'Anti-Atlas, signifie "génération future" en amazigh. Le groupe a pour ambition de transmettre aux jeunes générations l'histoire, les valeurs et la manière de vivre des groupes nomades du désert et des habitants du sud-est de l'Ant-Atlas. Leur musique, un mélange de blues du désert et de rock, s'inspire des sonorités nomades. Leurs paroles offrent un regard profond sur les valeurs fortes de tolérance, paix et résistance de ces communautés. Tasuta N Imal se distingue par son engagement à préserver et partager ce patrimoine unique, créant une mosaïque sonore qui illustre la vie dans les montagnes et dans le desert du sud-est du Maroc.





PROGRAMMATION

Place  
Bijawane



SAMEDI 6  
JUILLET

## DADA

Dada est un jeune rappeur marocain originaire d'Agadir qui monte, qui monte. Il puise son inspiration dans ses expériences personnelles, notamment de la ville dans laquelle il est né et a grandi. Il aborde ainsi la réalité de la société marocaine dans un style unique où l'amazighe se marie à la darija et à l'anglais avec une épatante évidence. Son flow, qui lui vient de ses inspirations telles que Nas, Busta rhymes, Eminem, est également animé par son envie de sensibiliser la jeunesse à l'importance de l'éducation à la culture. 33/34, qu'il répète souvent, est un clin d'œil au chiffre des plaques d'immatriculations de la région du Souss, dont il est le nouveau porte-drapeau hip hop.





PROGRAMMATION

Place  
Bijawane

SAMEDI 6  
JUILLET

# RIBAB FUSION

Ribab Fusion est une formation d'Agadir. Fondé en 2008 autour de la figure artistique Foulane Bouhssine, un virtuose du Ribab autrement décrit comme une vièle à une corde, instrument emblématique de la musique amazigh du Souss. En puisant dans le répertoire intarissable des Rrways et des Ahwach, le groupe propose une relecture actuelle qui amène ces traditions vers des genres majeurs de la musique actuelle tels que le rock, l'électro, le reggae, non sans une pointe d'humour qui renforce la puissance scénique du groupe. Ils ont tourné dans plusieurs pays à travers l'Europe, l'Afrique, l'Europe et les États-Unis.





# PROGRAMMATION

Place  
Bijawane



SAMEDI 6  
JUILLET

**NDRK**

Connu pour ses productions bien ficelées et significatives, il a déjà fait forte impression sur la scène de la musique et de la danse. En tant qu'artiste en pleine ascension, la réputation de NDRK grandit rapidement avec des sorties sur des labels tels que Sapiens, Borders Of Light, Frau Blau, pour n'en citer que quelques-uns. La gamme ingénieuse de l'artiste marocain n'a cessé de croître et de mûrir, que ce soit en studio ou en club.





07H-09H  
CHADA MORNING Avec **KARIM HADRI**  
DU LUNDI AU VENDREDI



09H-12H  
CHADA AL OUSRA Avec **JAMILA OUYOUB**  
DU LUNDI AU JEUDI



13H-15H  
L'BOTOLA Avec **MOUNIR, FAKHERDINE ET IMANE**  
DU LUNDI AU VENDREDI

15H-16H  
BARLAMAN CHAAB Avec **HOUSSINE CHAAB**  
DU LUNDI AU VENDREDI



17H-19H  
THE KOTBI LIVE SHOW Avec **IMAD, RAHMA ET PACO**  
DU LUNDI AU VENDREDI

- CHADAFMTV
- CHADAFMRADIO
- CHADAFMOFFICIAL
- CHADAGROUP



- CHADATV
- CHADATVOFFICIEL
- CHADATVOFFICIEL
- CHADAGROUP





# ÉQUIPE DU FESTIVAL



Président de l'Association Timitar	<b>Abdellah RHALLAM</b>
Directrice Générale	<b>Nouria AZMI</b>
Directeur Adjoint et Coordinateur Général	<b>M'hammed MOUCHTAKI</b>
Directeur Artistique	<b>Brahim EL MAZNEB</b>
Directeur Financier	<b>Reda EL BAAKILI</b>
Responsable Production	<b>Mariam RAMI</b>
Coordination de production artistique	<b>Souad BAKRIMI</b>
Directrice Partenariat Hôtelier, Hébergement & Logistique Invités	<b>Nada JRAOUS</b>
Directrice Communication, Transport & Accueil	<b>Hanane CHARI</b>
Responsable Communication & Accueil	<b>Zineb TAIMOURI</b>
Responsable Transport	<b>Hamdi GHOULAM</b>
Directrice Sponsoring	<b>Laila MAJDOUB</b>
Directrice Relations Presse	<b>Ghita BERRADA</b>
Médias Nationaux & Internationaux	<b>Laila ECHAFAQI</b>
Directeur Technique	<b>Frédéric SCEAU</b>
Coordination générale / Al Amal	<b>Souad TIFADDENT</b>
Consultant Son	<b>Gilles BEDON</b>
Régie Générale	<b>Mohamed BAHATOUN</b>
Light Designer	<b>Eliot MAILLOT</b>



**DEPUIS 2007**

**LEADER DE LA  
COMMUNICATION  
360°  
AU MAROC**

**pour réussir  
VOS PROJETS !**

- EVENEMENTIEL & INCENTIVES
- GOODIES & SIGNALÉTIQUE
- PRINT & EXECUTION
- MARKETING DIRECT
- DESIGN & IDENTITE VISUELLE
- MEDIA & PROD
- IT SOLUTIONS & WEBSERVICE



295, BD ABDELMOUMEN, 4ÈME ÉTAGE, 20000 - CASABLANCA  
[WWW.CREATIVE-MEDIA.MA](http://WWW.CREATIVE-MEDIA.MA) / [CONTACT@CREATIVE-MEDIA.MA](mailto:CONTACT@CREATIVE-MEDIA.MA)  
+212 522 860 346 / +212 520 035 179



# LES SITES DU FESTIVAL

Les trois sites du festival sont situés au coeur de la ville et proches de la zone touristique.

## Place Al Amal

A l'angle de l'avenue Mohamed V et du boulevard du Prince Héritier.

## Théâtre de Verdure

A l'avenue Mohammed V, à l'entrée du passage pour piétons Ayt Souss, le théâtre de verdure est proche du projet du Grand théâtre d'Agadir.

## Place Bijawane

Boulevard 20 août.

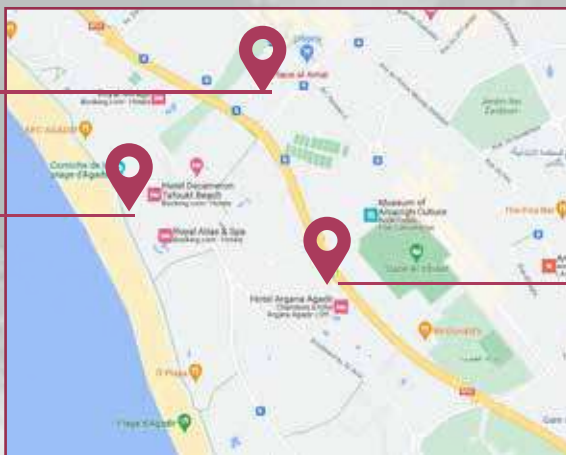
**Accès gratuit à tous les concerts.**

## PLAN DES 3 SITES

Place Al Amal

Place Bijawane

Théâtre de Verdure



# REMERCIEMENTS

## NOUS REMERCIONS L'ENSEMBLE DE NOS PARTENAIRES, TOUT PARTICULIÈREMENT

### INSTITUTIONNELS RÉGIONAUX



### SPONSORS OFFICIELS



### SPONSORS



### TRANSPORTEUR AÉRIEN OFFICIEL



### VOITURE OFFICIELLE



### PARTENAIRES



### PARTENAIRES MÉDIAS



*Festival*  
**Timiar**  
*Signes & Cultures* +ΣΕΣ+Ο  
19<sup>ème</sup> édition





مهرجان  
تيعتير  
علامات و ثقافة  
الدورة 19



# نشكر جميع شركائنا، و على الخصوص

## المؤسسات الجوية



## المساندون الرسميون



## المساندون



## السيارة الرسمية

## النقل الجوي الرسمي



## الشركاء



## الشركاء الإعلاميون



تحت إشراف





# مواقع المهرجان

توجد مواقع المهرجان في قلب المدينة وبالقرب من المنطقة السياحية.

## ساحة الأمل

زاوية محج محمد الخامس وشارع ولي العهد

## مسرح الهواء الطلق

شارع محمد الخامس، قرب مشروع المسرح الكبير

## ساحة بجوان

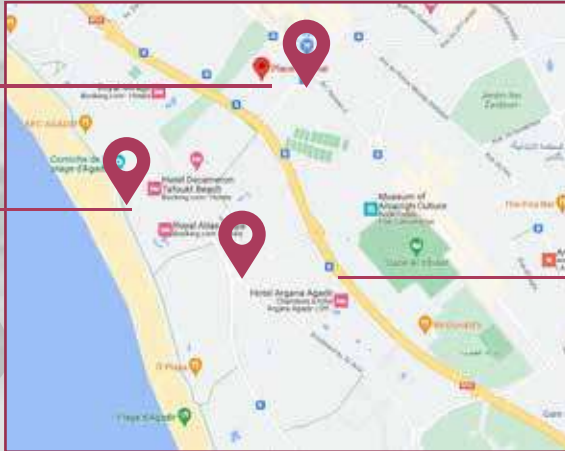
شارع 20 غشت

الدخول مجاناً لكل السهرات

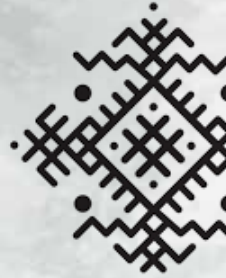
## مواقع المهرجان

ساحة  
الأمل

ساحة  
بجوان



مسرح  
الهواء الطلق



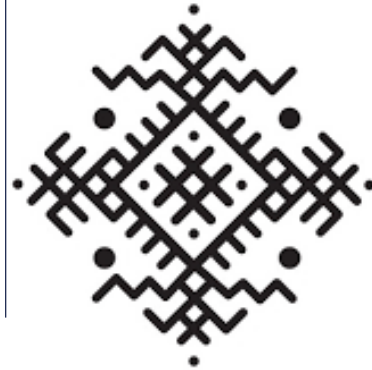
ليزو  
اتصالات المغرب  
ديما كايين



الباشا  
Douzi

# فريق العمل

عبدالله غلام	رئيس الجمعية
نورية عزمي	المديرة العامة
محمد مشتكي	المنسق العام و نائب المدير
ابراهيم المزند	المدير الفني
رضى البعقلي	المدير المالي
مريم الرامي	مسؤول الإنتاج
سعاد بكريمي	تنسيق الإنتاج الفني
ندى جراوس	مديرة الشراكة الفندقية، الإستقبال و لوجيستك المدعوين
حنان شرعي	مديرة التواصل، النقل و الإستقبال
زينب تيموري	مسؤولة التواصل والإستقبال
حمدي غلام	مسؤول النقل
ليلى المجذوب	مديرة الرعاية
غيثة برادة	مديرة العلاقات الصحفية
ليلى الشفقي	الإعلام الوطني و الدولي
فريدريك صو	المدير التقني
سعاد تيفدنت	تنسيق عام / الأمل
جيل بيدن	مستشار الوصوت
محمد بهتون	المحافظة العامة
إليو مايو	مصمم الإنارة





ساحة  
بيجوان

السبت 6  
يوليو

**NDRK**

اشتهر بإنتاجاته المتقنة الصنع والهادفة،  
وقد ترك بالفعل انطباعاً قوياً في مشهد  
الموسيقى والرقص. وباعتباره فناناً صاعداً،  
و Sapiens و Borders Of Light و Frau Blau  
على سبيل المثال لا الحصر. بفضل إنتاجاته، استمرت  
مجموعة الفنان المغربي البارعة في النمو  
والنضج، سواء في الاستوديو أو في النادي

مجموعتنا



ساحة  
بيجوان

السبت 6  
يوليو

## رباب فيزيون

رباب فيزيون هي فرقة من أكادير في جنوب المغرب. تأسست الفرقة في عام 2008 حول العازف الرئيسي فولان بوحسين، وهو عازف بارع على آلة الرباب التي توصف بأنها كمان ذو وتر واحد، وهي الآلة الرمزية للموسيقى الأمازيغية في منطقة سوس. بالاعتماد على الذخيرة التي لا تنضب من موسيقى الروايس والأحواش، تقدم الفرقة لمسمة معاصرة لهذه التقاليد، وتضفي عليها طابعاً معاصراً يتماشى مع أنواع الموسيقى المعاصرة الرئيسية مثل الروك والإلكترو والريكي ولا يخلو من لمسمة من الفكاهة التي تعزز قوة الفرقة على المسرح.





ساحة  
بيجوان

السبت 6  
يوليو

دادا

دادا هو مغني راب مغربي شاب من مدينة أكادير في طريقه إلى الصعود. يستمد إلهامه من تجاربه الشخصية، خاصة في المدينة التي ولد وترعرع فيها. يتناول واقع المجتمع المغربي بأسلوب فريد تمتزج فيه الأمازيغية مع الدارجة والإنجليزية بشكل مذهل. كما أن أسلوبه الذي يستلهمه من أمثال "ناس" و"بوستا رايمز" و"إيمينيم" مدفوع أيضاً برغبته في توعية الشباب بأهمية التعليم الثقافي. 33/34، التي غالباً ما يكررها، هي إشارة إلى الرقم الموجود على لوحات الأرقام في منطقة سوس التي يعتبر حامل لواء الهيب هوب الجديد فيها.

ساحة بيجوان







ساحة  
بيجوان

السبت 6  
يوليو

# تسوتان امال

تاسوتان-امال تعني "جيل المستقبل" باللغة الأمازيغية. تطمح المجموعة إلى نقل تاريخ وقيم وطريقة حياة المجموعات

البدوية في الصحراء وسكان الجنوب الشرقي للأطلس الصغير، وهي المنطقة التي ينحدر منها أعضاء المجموعة، إلى

الأجيال الشابة. تمزج موسيقاهم بين موسيقى البلوز والروك وأصوات البحو الرجل وأصوات سكان الأطلس الصغير.



مسرح  
الهواء الطلق

السبت 6  
يوليو

# الرايسة فاطمة تاشتوكت

تعتبر فاطمة الزهار، المعروفة أيضاً باسم الرايسة فاطمة تاشتوكت، نجمة صاعدة في مجال موسيقى الروايس. تنحدر هذه الفنانة الشابة من مدينة أيت عميرة، وهي شغوفة بموسيقى الروايس منذ طفولتها، ولا سيما الفنانة الرايسة رقية تالبنسيرت. في عام 2007، فازت بالجائزة الأولى في مسابقة راديو بلوس لأفضل صوت، حيث تفوقت على أكثر من 300 متسابق. وفي عام 2008، سجلت أول ألبوم غنائي لها، مصحوباً بقرص فيديو رقمي (دي في دي)، أشادت فيه بالرايسات العظيمة مثل الرايسة فاضمة تاكورامت والرايسة فطومة تالكورشت والرايسة فاطمة تاحديت مقورن.





مسرح  
الهواء الطلق

السبت 6  
يوليو

# اركسترا سيزاريا افورا

أوركسترا سيزاريا افورا هي فرقة موسيقية  
رمزية من الرأس الأخضر تشكلت تكريماً  
للمغنية الأسطورية سيزاريا افورا  
تأسست الأوركسترا في ثمانينيات القرن  
الماضي في مينديلو، الرأس الأخضر، ولعبت  
دوراً حاسماً في نشر موسيقى  
الرأس الأخضر التقليدية حول العالم. وقد  
غزت الأوركسترا بمزيجها الساحر من موسيقى  
المورنا والكولاديرا وغيرها من  
الأنماط المحلية الأخرى المسارح الدولية،  
تاركة إرثاً موسيقياً دائماً. وتتميز أوركسترا  
سيزاريا افورا بألاتها الأصيلة  
وتنسيقاتها المثيرة، وتظل أوركسترا سيزاريا  
افورا نقطة مرجعية أساسية لموسيقى  
الرأس الأخضر. سيرافق الأوركسترا  
فنانو الرأس الأخضر الموهوبون إيدا  
ألميدا وسيزو زاني وتوفيلوشان تري الذين  
سيؤدون أعمال سيزاريا افورا

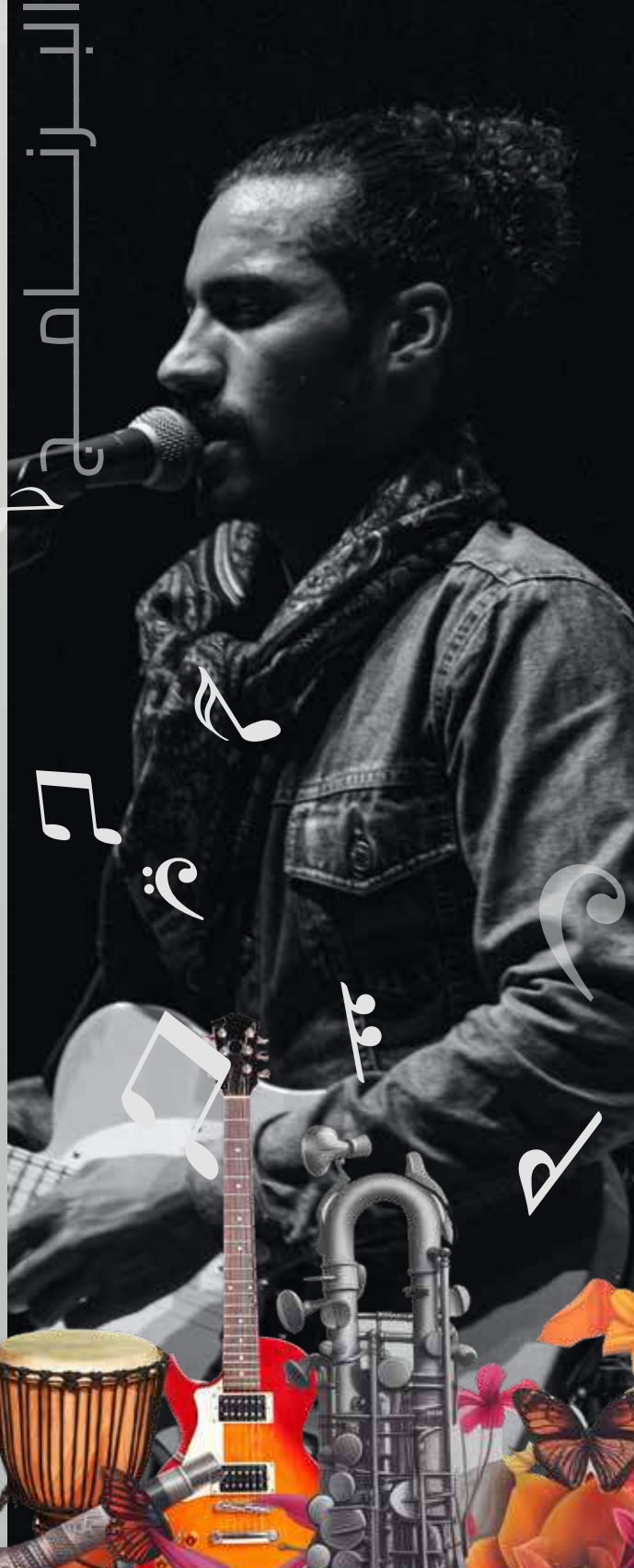


مسرح  
الهواء الطلق

السبت 6  
يوليو

## جوبا نتوجا

جوبا نتوجا هي فرقة موسيقية بديلة تأسست عام 2016 في أريبال، وتضم ذخيرة من 7 أغاني و4 أغاني منفردة. تعمل الفرقة على الموسيقى التقليدية والمحلية وتقدمها بطلاء جديدة، تحت مزيج من الموسيقى والإيقاعات العالمية. تستوحى موسيقاهم بأسلوبها الأصلي من المناظر الطبيعية والثقافة الغنية لمنطقة الأطلس الكبير



الجزيرة



ساحة  
الامل

السبت 6  
يوليو

ديب  
سول

D33p وُلد أحمد سليم السالمي الملقب بـ  
في الصورة بالمغرب، وانغمس Soul  
في الموسيقى منذ نعومة أظافره. في  
سن السابعة، اكتشف البيانو، ثم سرعان  
ما اكتشف الجيتار والطبول والكمان  
والساكسفون. وهو اليوم المدير الفني  
لفرقة «بالمثيرايبساوندز». صنع سليم  
لنفسه اسماً لأول مرة من خلال إعادة  
توزيع لأغنية إديشياف التي وضعت على  
الساحة الموسيقية الناطقة بالفرنسية، ثم  
أغاني أخرى لفيروز وعمرو دياب وأم كلثوم  
التي منحتها شهرة في جميع أنحاء الشرق  
الأوسط، وحصدت ملايين المشاهدات. كما  
أنه يعاود إحياء أغاني البوب في الوقت  
الحالي، بما في ذلك إد شيران ومارون 5  
ودوا ليا وجاستن بيبير. وهو يقدم عروضه  
في النوادي المرموقة في أفريقيا وأوروبا  
والشرق الأوسط، حيث يواصل تقديم حفلات  
راقية ومتطورة بأصوات تمزج بين الشرق  
والغرب.

الجاز





ساحة  
الامل

السبت 6  
يوليو

## اودادن

تأسست فرقة أودادن عام 1978 في بنسركاو بأكادير. قدمت الفرقة العديد من الحفلات الموسيقية في المغرب والخارج، لا سيما في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية. كما قدموا عروضاً في مهرجان رينفورست للموسيقى العالمية في ماليزيا، وفي مهرجان ساوتيزابوسارا في تنزانيا. صدر أول ألبوم لهم في عام 1985، واستمروا في إصدار حوالي ثلاثين ألبوماً حتى الآن، وساهموا في نهضة المشهد الموسيقي الأمازيغي.

كل حفلة من حفلاتهم الموسيقية فريدة من نوعها. إذ يرتجل قائد الفرقة، عبد الله الفوا، الذي يترك نفسه يسير مع الجو العام في القاعة. ويضمن هذا النوع من الأداء، الموروث من التقاليد الشعرية للأمازيغية، أن يكونوا دائماً في تفاعل مع الجمهور.



ساحة  
الامل

السبت 6  
يوليو

# ديستينكت

ديستينكت هو الفنان الحضري المثير في الوقت الراهن، حيث حقق مؤخراً العديد من الأغاني الناجحة مثل «غزالي» و«تك تك» و«بيزنس» و«كوجي تي». تميز موسيقاه بين اللغات العربية والفرنسية والإنجليزية والهولندية والإسبانية دون عناء، متجاوزاً حواجز اللغة وأسراً الجمهور من جميع الأجيال.

وُلد ديستينكت في أنتويرب ببلجيكا لأب فنان ورث عنه حبه للموسيقى. في عام 2022، كانت انطلاقة ديستينكت العالمية مع إطلاق أغنيته المنفردة «غزالي» التي حققت أفضل المبيعات. وبناءً على هذا النجاح، أصدر ألبومه الثاني «ليالي» في عام 2023، والذي سرعان ما صعد إلى المرتبة السادسة في قائمة الألبومات العالمية على موقع سبوتيفاي. تكمن قوة الألبوم في جاذبيته المتنوعة التي تلقى صدى لدى الجمهور في جميع أنحاء العالم من خلال تعاونه مع فنانيين مثل وسولكينجودافينا زقريبونازا، مما أدى MHD إلى إنتاج أغاني صيفية وأغاني ملهى ليلي في مناطق مختلفة. دمج ديستينكت الفريد من نوعه بين التأثيرات الموسيقية المغربية والمواهب متعددة اللغات جعل منه اسماً معروفاً بلا منازع، وبعد مستقبله بالمزيد من النمو والنجاح، حيث يأسر القلوب في جميع أنحاء العالم.

التاريخ





ساحة  
الامل

السبت 6  
يوليو

ابو

أبو، المولود في فبراير 1980 في القاهرة،  
فنان مصري موهوب درس المالية في  
الجامعة الأمريكية بالقاهرة. بدأ كتابة  
الأغاني في سن التاسعة من عمره،  
مستوحى من قصائد والده الصوفية. كما  
تعلم العزف على البيانو والجيتار، وبدأ في  
غناء مؤلفاته الخاصة في سن الثالثة عشرة.  
في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، شكّل أبو  
عبد الله فرقة موسيقية مع زملائه، حيث  
عزف أغاني لأساطير مثل البيتلز وبوب ديلان.  
إلى جانب دراسته وعشقه للموسيقى، أسس  
أبو شركة لتصدير الملابس، والتي باعها  
فيما بعد ليعمل في شركة أمريكية كبرى.  
في عام 2012، عاد إلى الفن بأغنية «الناس  
مبسوطة» التي انتشرت على الإنترنت وكانت  
أول ظهور له على المسرح في برنامج باسم  
يوسف. وفي عام 2015، تعاون مع عدوية  
في دويتو «مسافر»، وفي عام 2017، أطلق  
أغنية «3 دقائق» التي حققت نجاحاً كبيراً  
كدويتو مع يسرا. حققت الأغنية التي صوّرت  
في الجودة نجاحاً كبيراً، وحصدت أكثر من 800  
مليون مشاهدة على يوتيوب.

عزف





ساحة  
الامل

السبت 6  
يوليو

# احواش اميتانوت

حافظت بلدة إميتانوت الواقعة عند سفح الأطلس الكبير الغربي على أحد أشكال رقصة أحواش الحبة ضمن تقاليدھا. يصطف الراقصون في مواجهة رجل يقود الرقصة. يركون أكتافهم في انسجام تام، بحركات متشعبة إلى أعلى وأسفل، ثم يبدأون في التصفيق بأيديهم - كل واحد منهم بشدة أو إيقاع مختلف - على الإيقاع الذي يقدمه عازفو المزامير وعازفو الإيقاع، ويطلق القائد صيحات قوية وكأنه يوجه الراقصين. ثم يبدأون في النقر بأقدامهم على الأرض. واعتماداً على إلهام اللحظة، يقترح أحد المغنين موضوعاً معيناً. ويتناول هذا الموضوع رجال ونساء الفرقة الذين يتبادلون الأدوار فيما بينهم. تدور المواضيع التي يتم تناولها عموماً حول الحب أو البطولة أو مواضيع من الحياة اليومية. يتناسب الإيقاع مع طبيعة الاحتفالات. وبالفعل، فإن الأعياد الدينية والعائلية والزراعية العديدة كلها ذرائع لرقصة أحواش، التي تقدم مشهوداً احتفالياً سادراً

الاحواش





ساحة  
بيجوان

الجمعة 5  
يوليو

# في جي ريدان

في جي ريدان فنان بصري مبتكر، اشتهر بقدرته على دمج الثقافة الأمازيغية التقليدية مع الفن الرقمي المعاصر. استلهم من الأنماط والرمزية الغنية لجذوره الأمازيغية، واكتشف فن Vjing كوسيلة للتعبير عن تراثه. ومنذ ظهوره الأول، أبحر ريدان الجماهير بصورة الفريدة من نوعها. ويستمر عمله الذي يتميز بالأنماط الهندسية والعناصر الطبيعية في الابتكار من خلال المزج بين التراث والتكنولوجيا. وهو يجمع بمهارة بين مهاراته في الإنتاج الموسيقي والتصميم الجرافيكي والرسوم المتحركة بالفيديو لخلق تجارب بصرية غامرة تنقل المشاهد إلى عالم يلتقي فيه الماضي والحاضر. لا يزال في جي ريدان ملتزماً بالترويج للثقافة الأمازيغية من خلال فنه، مع دفع حدود التعبير الفني المعاصر إلى الورا.

الأمازيغية





ساحة  
بيجوان

الجمعة 5  
يوليو

دي جي  
فلافا

يجسد دي جي فلافا جوهر ثقافة الهيب هوب المغربية كمنتج موسيقي. على مدار خمس سنوات من المشاركة في حركة الهيب هوب، تميّز محمد المجذوب، المعروف أيضاً باسم دي جي فلافا ببراعته في العزف على جهاز الأسطوانة الحوارة.

تتجاوز عروضه مجرد الحفلات لتصبح تجارب صوتية حقيقية. بأسر منسق الأغاني FLA-VA، الذي يشارك بانتظام في المهرجانات والمناسبات الخاصة في أكادير وفي جميع أنحاء منطقة سوس، الجمهور بمزيج موسيقي مبتكر. وبفضل سمعته الراسخة في تيزنيت والمنطقة، أصبح شخصية رئيسية في المشهد الموسيقي المحلي، حيث يمزج بمهارة بين تقاليد الهيب هوب والأصوات الأمازيغية التقليدية.



ساحة  
بيجوان

الجمعة 5  
يوليو

ميتيور  
ايرلاينز

فرقة Meteor Airlines الموسيقية المغربية هي فرقة ناشئة في الساحة الموسيقية المغربية. تتألف الفرقة من فنانين شباب شغوفين، وتقدم فرقة Meteor Airlines أسلوباً موسيقياً أصلياً يمزج بين تأثيرات متنوعة مثل موسيقى الروك المستقلة، والموسيقى الشعبية والموسيقى المغربية التقليدية. وتتميز الفرقة بكلمات أغانيها الشاعرية باللغة الدارجة (اللهجة المغربية)، وتتناول مجموعة متنوعة من الموضوعات مثل الحب والمجتمع والبحث عن الهوية. تشتهر فرقة ميتيور ايرلاينز أيضاً بعروضها الحية المفعمة بالحياة والأسرة، وتجذب جمهوراً متزايداً في المغرب وخارجه. تعد فرقة Meteor Airlines التي تتطور باستمرار، بإنجازات موسيقية كبيرة في المستقبل وبأنها ستثبت نفسها على الساحة الموسيقية المغربية.





ساحة  
بيجوان

الجمعة 5  
يوليو

علي  
عمران

وُلد علي عمران في عام 1980 في تيزي وزو بالجزائر، حيث انغمس في الموسيقى منذ صغره على يد والده الموسيقي. بدأ العزف على الجيتار وتأليف أغانيه الخاصة في سن المراهقة. في عام 2002، أصدر أول ألبوم منفرد له بعنوان «أبريد ن تزلت» (الطيور المهاجرة)، والذي مكّنه من صنع اسم لنفسه على الساحة الموسيقية الجزائرية. بأسلوبه الموسيقي الفريد الذي يمزج بين الأصوات الأمازيغية التقليدية والتأثيرات المعاصرة مثل موسيقى الروك، أصبح علي عمران شخصية مهمة في الموسيقى الأمازيغية الجزائرية. تتناول أغانيه مجموعة من المواضيع، من الحب والهوية الثقافية إلى القضايا الاجتماعية والسياسية. وقد جعله التزامه بالترويج للغة والثقافة الأمازيغية فناناً محترماً يساهم في الحفاظ على التراث الأمازيغي وتعزيبه.

عالم الجيتار





ساحة  
بيجوان

الجمعة 5  
يوليو

حصة  
كرووف

تأسست فرقة «حصة كرووف» في أسفي عام 2008، وكشفت عن موهبتها بالكامل في عام 2020 خلال الحفل الموسيقي الرقمي الذي نُظم في إطار فعالية «فيزا فور ميوزيك». من خلال ألبوماتهم «L'Groove» الذي صدر في عام 2015، استوحى الموسيقيون الثمانية من موسيقى أسفي ومن الموسيقى التقليدية مع دمج عناصر حديثة مثل ترتيبات موسيقى الروك ومجموعة متنوعة من الإيقاعات بما في ذلك الشعبي وكناوة والسالسا والجاز والريغي.



مسرح  
الهواء الطلق

الجمعة 5  
يوليو

# جمال الدين تاكوما

جمال الدين تاكوما

جمال الدين تاكوما، من فيلادلفيا، هو فنان متعدد المواهب وأستاذ الغيتار الكهربائي الذي استكشف العديد من الأنواع الموسيقية، من موسيقى الروك أند بي والموسيقى الكلاسيكية إلى موسيقى الهيب هوب والبوب. وهو عضو دائم في فرقة سوبر سول المحظورة، التي أسسها عازف الطبول ستيف جوردان عازف طبول رولينجستونز، وقد رافق موسيقيين من أمثال ستينج وكارلوس سانتانا. كما شارك المسرح مع موسيقيين مثل ذا روتس وجيف بيك مما أثنى تجربته الموسيقية. وقد فاز بالعديد من الجوائز المرموقة، بما في ذلك في عام 2009 PARALLEL CULTURE جائزة في الفنون في le PewFellowship (رومانيا) عام 2011. وينظم تاكوما أيضاً مهرجان «الغرباء والموسيقى الارتجالية» السنوي في العديد من البلدان، بينما يواصل القيام بجولات وتسجيلات حول العالم من مقره في فيلادلفيا. وسينضم إلى جمال الدين وموسيقييه فنانان موهوبان من أكادير..هما المهدي قموم عزيز أوزوس

جمال الدين تاكوما





مسرح  
الهواء الطلق

الجمعة 5  
يوليو

KEI  
ASSOUF  
IMED  
ALBI  
FEAT JUSTIN  
ADAMS

يقدم كل من كيل أسوف وعماد عليبي تجربة موسيقية استثنائية تجمع بين الأصوات الفريدة لموسيقى الطوارق لأبو بكر «أنا» هارونا وإيقاعات عماد عليبي الساحرة. يخلق اندماجهما على المسرح رحلة صوتية أسرة تلتقي فيها تقاليد الطوارق مع الإيقاعات العالمية لتنتقل الجمهور إلى تجربة لا تُنسى. وإثراء عرضهم، يتعاون الفريق مع عازف الجيتار البريطاني الشهير جاستن آدمز الذي اشتهر بعمله مع فنانين أسطوريين مثل روبرت بلانت ورشيد طه وتيناريوين.







مسرح  
الهواء الطلق

الجمعة 5  
يوليو

اركسترا  
لحسن  
إدحمو

سيرافق هؤلاء الفنانين الثلاثة أوركسترا لحسن إدحمو، وهو عازف ومغني شارك في عدد كبير من المشاريع في مجال الموسيقى الأمازيغية، بما في ذلك التسجيل الأول لأغنية الرئيس الحاج بلعيد لإذاعة راديو وتلفزيون المغرب عام 1979، كما قام بتسجيل أغاني بو بكر أنشاد لوزارة الثقافة في الرباط بمساهمة دار الثقافات العالمية في باريس. يسعى لحسن إدحمو الباحث الشغوف إلى تخليد تراث الروايس وفق قواعد الفن والاعتراف به. وفي عام 1979، كان أول من سجل غلافًا لأغنية «مقار تلاتو كار أفود» للأسطورة الراحل الحاج بلعيد لصالح إذاعة راديو وتلفزيون المغرب. كما اشتهر أيضًا بأدائه الرائع لأغاني بو بكر أنشاد

التيارات الجديدة

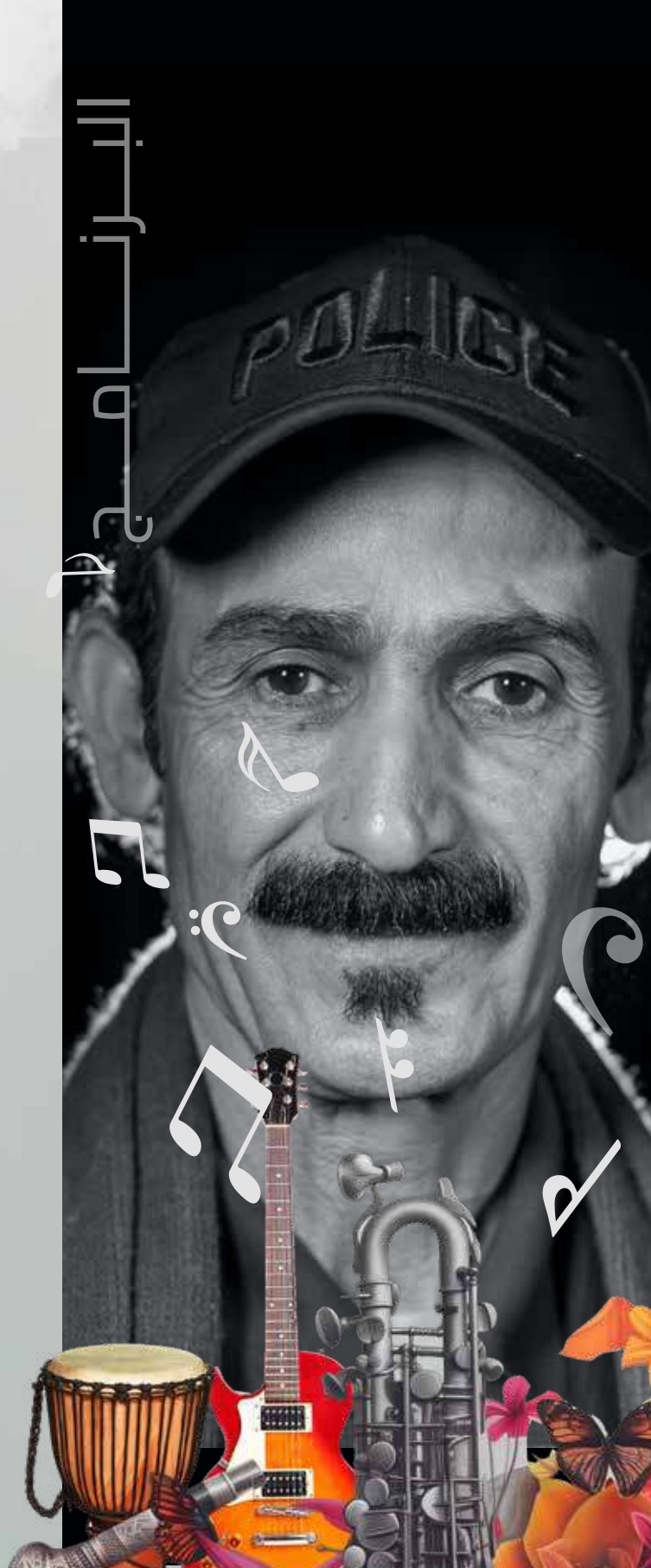


مسرح  
الهواء الطلق

الجمعة 5  
يوليو

# الرايس العربي احيي

وُلد العربي طربح، وهو اسمه الحقيقي، في إنكافن، في قبيلة احادان. بدأ مسيرته الموسيقية في عام 1975، حيث بدأ العزف على آلة لوطار التي أصبح أستاذاً فيها بلا منازع، إلى جانب العديد من آلات الطرب. كان متذوقاً رائعاً للموسيقى، وقد سجّل أول أغنية له في عام 1985 قبل أن يُنتج أكثر من 60 ألبوماً. في أوائل التسعينيات، ترك بصمته على الساحة الفنية الموسيقية بعدد من الأغاني الناجحة، بما في ذلك «ياك اوينو تغدرت اغ» و«أوراس تين كيك اش واكال». تدور أغانيه حول مواضيع الحياة والحب ومشاكل المجتمع المعاصر، وقد غنى بعض أغانيه - دون موافقته - فنانون من الجيل الجديد، بما في ذلك بعض تلاميذه السابقين.





مسرح  
الهواء الطلق

الجمعة 5  
يوليو

# الرايس الحسين امنتاك

ينحدر الفنان الحسين آيت بوزيد من منطقة إمنتاكن، كما يوحى لقبه، ويعتبر الوريث الشرعي والأكثر شهرة للرايين الكبار الحاج عمر واهروش وبوكر أنشاد والحاج بلعيد، المتوفين حالياً.

كان يشتغل في مجال البنلء، قبل أن يبدأ مسيرته الفنية كعازف غنائي وشاعر في فرق الأحواش في منطقة إمنتاكن. تعلم الرباب والكيثار في عام 1969، وبعد مرافقته لمولاي إبراهيم أمسكين، طور ذخيرته الخاصة مستلهماً من أسلافه اللامعين. واليوم، يكرس الحسين إمنتاكن نفسه بشكل أساسي لنقل أعمال العظيم مولاي إبراهيم و. الحاج بلعيد.





مسرح  
الهواء الطلق

الجمعة  
5 يوليو

# الرايس مولاي حماد احيي

يعتبر مولاي حماد احيي نتاجاً خالصاً لتقاليد البهلوانات والطرب في جنوب المغرب. انضم في سن العاشرة من عمره إلى فرقة تاروان سيدي أحمد أو موسى ورافقها في جولاتها في جميع أنحاء المغرب وخارجه. كما مكنته هذه التجربة من اكتشاف ثراء الإيقاعات الأمازيغية. وبعد أن أصبح عازفاً متعدد الآلات الموسيقية، انضم إلى فرقة «الدرب» في سن السادسة عشرة، ورافق غالبية الجيل الأكبر سناً من الأساتذة خلال صعودهم إلى النجاح. وعلى مدار ستين عامًا، كتب ولحن هذا العازف المبدع العديد من أغاني الروايس. وينسب إليه ما لا يقل عن 171 ألبوماً موسيقياً، لكنه لا يزال غير معروف لدى عامة الناس



مسرح  
الهواء الطلق

الجمعة 5  
يوليو

# اشعار الروايس

الروايس هم مجموعة من الموسيقيين الأمازيغ الذين اكتسبوا شعبية كبيرة خلال النصف الثاني من القرن الماضي. ويرافق الشاعر المغني آلة الرباب ذات الوتر الواحد التي ظهرت في بداية القرن العشرين، وهي آلة ذات الصوت المميز الذي يذكرنا بالناي. ويرافقه العديد من عازفي لوطار ثلاثي أو رباعي الأوتار وعازف الجرس، بالإضافة إلى طبول إطارية وأحياناً صنج نحاسية. يستخدم شعر الروي الذي يعتمد على التقطيعات صوراً من عالم الزراعة والصيد والطبيعة، بالإضافة إلى مواضيع الحب. سيشترك في هذه الأمسية كل من الروايس مولاي أحمد إيجي والحسين أمثاك والعربي إيجي





ساحة  
الامل

الجمعة 5  
يوليو

دي جي  
MKA

دي جي MKA هو فنان شغوف يدمج بين الأصوات التقليدية والمعاصرة لخلق تجربة موسيقية فريدة وغامرة.

وُلد ونشأ في قلب الثقافة الأفرو-مغربية والعربية، وموسيقاه هي رحلة حسية تنقل جمهوره إلى أراضٍ بعيدة حيث يرن زين الطبول وتأسر الألبان. ومن خلال مجموعاته الديناميكية المفعمة بالحياة والنشاط، يعرف منسق الأغاني MKA كيف يشعل حلبة الرقص ويجعل الجماهير تتحرك.

ينعكس شغفه بالموسيقى في كل مقطوعة من مقطوعاته الموسيقية التي يمزج فيها بين مجموعة متنوعة من التأثيرات لخلق صوت أصيل وأسر. اشتهر الدي جي MKA بموهبته وإبداعه، وأصبح شخصية رئيسية في المشهد الموسيقي المغربي والعربي والأفريقي، حيث تعاون مع فنانين مشهورين وقدم عروضاً في النوادي والمهرجانات المرموقة في جميع أنحاء العالم. تتجاوز موسيقاه الحدود وتجمع الناس حول شغف واحد: الموسيقى..



ساحة  
الامل

الجمعة 5  
يوليو

دوزي

مواطن من العالم» هكذا يصف دوزي نفسه. من أم جزائرية وأب مغربي ومقيم في بلجيكا، وهو مسافر لا يكل ولا يمل... مثل موسيقاه، دوزي متجول. إنه عازف حقيقي، يجمع بين الأنواع الموسيقية، بين دفء الأصوات المغاربية وفعالية إيقاعات البوب والإلكترونيات، بين ألحان الجنوب وأجواء الشمال. لا يختار دوزي، بل يدمج ويثري ويغني في سن الخامسة، كان دوزي الصغير يذندن الأغاني بالفعل. أدى أول أغنية له على الملأ في برنامج تلفزيوني في الرباط. كانت الأغنية تحمل اسم «لا للحرب»... لكن سرعان «ما كانت» نعم للنجاح.

في عام 1994، كان دوزي يبلغ من العمر 8 سنوات عندما سجل أول ألبوم غنائي له وقد أذاب عمله هذا القلوب. [Maman reviens à moi]. خاصة قلوب الأمهات. بيعت منه أكثر من 700,000 نسخة في المغرب.

ومنذ ذلك الحين، توالت عشرات الألبومات. لم يتوقف مغني الراي الرائع عن توسيع أفاق هذه الموسيقى، حيث غنى بالفرنسية والعربية والإنجليزية والتركية والإسبانية والهندية، وبالتالي ابتكر أسلوبه الموسيقي الجديد.

الجمعة 5  
يوليو





ساحة  
الامل

الجمعة 5  
يوليو

حميد  
انرزاف

ولد حميد إنرزاف في عام 1973 في أكادير، وهو مغني وكاتب كلمات للموسيقى الأمازيغية. عزف منذ طفولته على آلة البانجو التي أصبحت آتته المفضلة. في عام 1984، شكّل حميد مجموعته الأولى «حميد إنرزاف»

تحتل الفرقة مكانة خاصة وعاطفية في قلوب أهل سوس وبشكل عام الأمازيغ في المغرب. كما تحظى المجموعة بشعبية كبيرة في أوروبا. منذ عام 1994، سجلت فرقة حميد إنرزاف أكثر من 15 ألبوماً غنائياً نالت استحسان الجمهور المغربي







ساحة  
الامل

الجمعة 5  
يوليو

# LES AMAZONES D'AFRIQUE

تأسست هذه المجموعة النسائية الأفريقية في عام 2014 على يد ثلاث نجومات موسيقى وناشطات من مالي، وقد استمدت اسمها من النساء المحاربات الشجاعات ومجموعة الستينيات الرائدة «الأمازون في غينيا». ومنذ ذلك الحين، توسعت المجموعة لتشمل فنانات من جميع أنحاء أفريقيا. وتعكس موسيقاهن مزيجاً قوياً من النشاط من أجل المساواة بين الجنسين ومناهضة العنف الموروث عن الأسلاف، وهي أيضاً تعبير فني متنوع يدمج التأثيرات الأفريقية مع نغمات البوب المعاصرة. وتشهد ألبوماتهم الناجحة، مثل «République Amazone» و «Amazones» مع منتجين مشهورين مثل Jacknife Lee و «Musow Danse»، على تعاونهم مع الجيل الشاب من المغنيات اللاتي يمثلن الصوت الجديد المثير لأفريقيا الحديثة، مع ضيوف مثل أنجيليك كيدجو وننيكاو ماماني كيتا وروكيا كوني. واستكمالاً لنجاحهم في عام 2024، يشرع فريق Les Amazones d'Afrique في جولة حول العالم.





ساحة  
الامل

الجمعة 5  
يوليو

# أحواش باني طاطا

أحواش باني طاطا هو شكل من أشكال الرقص الجماعي من منطقة طاطا في الأطلس الصغير، وتحافظ هذه الفرقة الموهوبة على تقاليد رقصة أحواش، حيث أتقنوا أشكالها المختلفة خاصة في منطقة الأطلس الصغير، بما في ذلك الدرست، وأزوكز أو أهنقار وأزدو وأسكا. في الماضي، كان يتم أداء أحواش في ساحة في قلب القرية. تُعرف باسم «أسارك أو أسايس» بالأمازيغية. وكان هذا المكان عبارة عن فضاء جماعي مخصص للاحتفالات الخاصة والجماعية. يقف الرجال الذين يرتدون الجلابيب و العمامم في وسط المكان، ويحملون الدفوف والطبول بشكل أساسي. تتمثل المهمة الرئيسية لأحواش بني طاطا في الترويج لهذه الموسيقى والرقص الأمازيغي من خلال الفعاليات الثقافية التي تنظم في المغرب وأماكن أخرى. وقد شاركت فرقة أحواش باني طاطا في العديد من المهرجانات، لا سيما في مراكش وطاطا وأكادير.



مسرح  
الهواء الطلق

الخميس 4  
يوليو

## خديجة أطلس

وُلدت خديجة أطلس، واسمها الحقيقي خديجة بوزلوفة، في 6 نونبر 1975 في آيت إسحاق. تُقبت بـ«ليؤة الأطلس»، وهي واحدة من أقوى الأصوات في الأغنية الأمازيغية بالأطلس المتوسط.

تبدع خديجة أطلس في مجموعة متنوعة من الأنماط الموسيقية، بما في ذلك الشعبي والراي والعيطة، لكنها اشتهرت بنمط تاماوايت. شاركت في العديد من المهرجانات والبرامج التلفزيونية على الصعيدين الوطني والدولي.

بدأت مسيرتها الفنية في عام 1992 بعد انتقالها إلى خنيفرة، حيث بدأت الغناء مع العديد من الفنانين، من بينهم الراحل محمد رويشة الذي يُعد اسماً كبيراً في الأغنية المغربية، وقد أُعجب بموهبتها وتعاون معها في العديد من الأغاني.

وتواصل خديجة أطلس من خلال مساهماتها الموسيقية والفنية تعزيز الثقافة الأمازيغية الغنية والحفاظ عليها، حيث تضي لمسة معاصرة على التقاليد القديمة.





## مسرح الهواء الطلق

الخميس 4  
يوليو

اوم

تنحدر أم الغيط بن الصحراوي من مدينة الدار تنحدر أم الغيط بن الصحراوي من مدينة الدار البيضاء، وقد فكرت في البداية في العمل في مجال الهندسة المعمارية قبل أن تتجه إلى الموسيقى. وسرعان ما جذبت انتباه وسائل الإعلام التي ربطتها بحركة «نايضة»، وهي حركة موسيقية مغربية شابة متأثرة بالأصوات الحضرية. ألبوماها «ليك أوم» (2009) و«سويرتي» (2012)، اللذان صدرتا في المغرب فقط، قفزتا بها إلى مصاف النجومية الوطنية. ثم بدأت الكتابة بالدارجة لأول مرة، مستكشفة إمكانات موسيقية وشعرية جديدة. في عام 2013، أصدرت أول ألبوم لها على المستوى الدولي بعنوان «روح المغرب»، محاطة بموسيقيين مشهورين، لتقدم فناها السخي والأصيل للجمهور الأوروبي. ضم ألبومها الخامس وشجل في مراكش بعنوان «دكشي» الذي يعني «تلك» أو «تلك الأشياء»، تحتفل أم في هذا الألبوم الخامس بالتواصل مع الجمهور المغربي ورفاقها الموسيقيين المخلصين. يعيد «دكشي» تلحين أجمل الأغاني من ألبوماتها السابقة ويتضمن ثلاث أغانٍ لم تُصدر من قبل. ثلاثة عشر مقطوعة تتداخل فيها الألحان والإيقاعات المتعددة بروح مراكشية خاصة.



مسرح  
الهواء الطلق

الخميس 4  
يوليو

فايا  
يونان

فايا يونان مغنية وكاتبة أغاني سورية. اشتهرت بصوتها القوي والمؤثر، وكذلك بأغانيها الملتزمة عن السلام والحب والأمل. بدأت فايا يونان مسيرتها الموسيقية من خلال نشر مقاطع فيديو لأغانيها على شبكات التواصل الاجتماعي، مما أكسبها قاعدة جماهيرية كبيرة في جميع أنحاء العالم العربي. وقد أصدرت العديد من الأغاني المنفردة الناجحة، مثل «إلى بلادنا» و«هلا والله»، والتي أشيد بعمقها العاطفي ورسالتها الإيجابية. وقد وضعها ذلك في مقدمة الفنانين الشباب الذين يقدمون فنًا هادفًا يحمل قيمًا ثقافية واجتماعية وإنسانية..

تعتبر فايا يونان الآن واحدة من أكثر الأصوات الواعدة على الساحة الموسيقية العربية المعاصرة. وقد حققت عروضها الحية في أشهر المسارح التاريخية في الشرق الأوسط، مثل دور الأوبرا في دمشق والقاهرة والمدرجات الرومانية في تونس وعقمان، نجاحاً قياسياً. كما قدمت حفلات موسيقية وشاركت في مهرجانات في لبنان والإمارات العربية المتحدة والكويت وجنوب أفريقيا والبحرين والمغرب.



مسرح  
الهواء  
الطلق

الخميس 4  
يوليو

# اوركسترا لحسن بلمودن

وسيرافق هؤلاء الفنانات الثلاث الاستثنائيات  
أوركسترا لحسن بلمودن. أسسه عازف الرباب  
الموهوب لحسن بلمودن الذي يحمل اسمه،  
حيث يدمج هؤلاء الموسيقيون الموهوبون  
التقاليد الموسيقية المغربية مع التأثيرات  
المعاصرة.

ينحدر لحسن بلمودن، واسمه الحقيقي  
لحسن الانصاري، من قبيلة إمتاكن في  
منطقة تارودانت، لكنه نشأ في منطقة  
إمتانوت، وبدأ العزف على الرباب والناي في  
سن 13 عامًا. علم نفسه بنفسه، ومع ذلك  
فقد طور إتقاناً لهذه الآلات لدرجة أنه بحلول  
عام 1968، كان يرافق أشهر عازفي الربابسات  
والروايس.

وبعد أن قام بجولات واسعة في جميع أنحاء  
العالم، قام أيضًا بتسجيل ألبومين مخصصين  
لفن الربابة، مما جعله الفنان الأكثر طلبًا من  
قبل الروايس والرايسات





مسرح  
الهواء الطلق

الخميس 4  
يوليو

# الرايسة أمينة تيويريت

الرايسة أمينة تيويريت واسمها الحقيقي يامنة بوتالمت. وُلدت عام 1973 في إيدويران في منطقة إيمي ن تانوت. بدأت مسيرتها الفنية منذ سن الثانية عشرة، ورافقت الرايس لحسن أخطاب. وفي عام 1998، سَـجَّـلَا معاً ديو تنضامت. ثم تابعت بعد ذلك مرافقة الرايس جامع الحامدي والرايس مبارك أيسار والرايس الحسين أمراكشي والرايس أرسموك. تعبر كلماتها بشكل أساسي عن القضايا الاجتماعية ومشاعر الحب. منذ عام 2000، سجلت أكثر من 20 شريط كاسيت وأصدرت قرص فيديو رقمي. وقد قدمت عروضاً في العديد من المهرجانات في جميع أنحاء البلاد. وفي مهرجان تيميتار هذا العام، ستؤدي جزءاً من أعمال الرايس محمد البنسير، الذي تعتبره أستاذاً لها.

الرايسة أمينة



مسرح  
الهواء الطلق

الخميس 4  
يوليو

# فاطمة تيحيحيت تيتريت

وُلدت الفنانة فاطمة تيحيحيت تيتريت في قبيلة إباحان بالقرب من الصويرة في منطقة إدا اوبوزيا. انطلقت مسيرتها المهنية في عام 1988، بعد لقاء قصير ولكنه مهم مع الحاج محمد البنسير(الدمسييري)، الذي قام بتجنيدها في مجموعته. وعندما توفي في نوفمبر 1989، أسست فرقتها الخاصة التي صنعت بها لنفسها اسفا في الساحة الوطنية.

تتناول كلمات أغانيها القضايا الاجتماعية الراهنة وصعوبات الحياة بشاعرية ووضوح. وهي مدعومة بأسلوب موسيقي لا يتردد في إضفاء لمسة من الحداثة على الذخيرة التقليدية من خلال إدخال آلات مثل الغيتار والطبول. وقد تعلمت مع معلمها الحاج محمد البنسير فن النظم، هذا الرجز اللفظي والشعري المرتجل الذي يأخذ شكل حوارات تمزج بين الاستفزاز والسخرية.







مسرح  
الهواء الطلق

الخميس 4  
يوليو

# الرايسة فاطمة تاسعديت

تنحدر فاطمة تاسعديت من قرية سميمو في منطقة حاحا التي تشتهر بفن الروايس. بدأت مسيرتها الفنية في تسعينيات القرن الماضي، حيث قدمت العديد من العروض في العديد من المناسبات كراقصة ومغنية مساعدة. فاطمة تاسعديت شغوفة بموسيقى الروايس وأغانيها مستوحاة من رموزها الكبار، وسرعان ما أثبتت نفسها شخصية صاعدة في الموسيقى الأمازيغية. وحرصاً منها على إدامة هذا التراث، فهي تؤدي الآن على المسارح الموسيقية الكبرى في جنوب المغرب، وتساعد في الحفاظ على هذا الفن التقليدي والترويج له.





مسرح  
الهواء الطلق

الخميس 4  
يوليو

# اشعار الرايسات- تاروايسين

كان الرايسات (تاروايسين) في الأصل مرردات للألحان والأناي التي يقدمها الرايس في الجوقة، قبل أن يشكلن مجموعاتهن النسائية الخاصة بهن. وفي بعض الأحيان، اكتسبت بعض الرايسات شهرة كبيرة من خلال أداء المقطوعات الموسيقية التي كتبها نظرائهن الذكور. تعتبر الرايسات متمسكات بهذا التراث الثقافي الشفوي، وينقلن هذه المعرفة الموسيقية والشعرية إلى الأجيال الشابة. وتحكي أغاني النساء الأمازيغيات عن الحياة اليومية والتزامهن بفرض التراث الذي ورثته عن أمهاتهن على الساحة. يشارك في الأُمسية ثلاثة رايسات موهوبات: تيجيت تيتريت وأمينة تيويريت وفاطمة تاسعديت.

الرايسات





ساحة  
الامل

الخميس 4  
يوليو

في جي  
كلامور

هو فنان متعدد التخصصات، وقد استوحى اسمه من شخصية كاركاتيرية ابتكرها. كان شغوفاً بالرسم والتصوير الفوتوغرافي والتلوين منذ نعومة أظفاره، ودرس الفنون الجميلة لمدة خمس سنوات. لكن في عام 2002، اكتشف «كلامور» الفيديوغراف في أحد المعارض وعلم نفسه هذه الوسيلة الجديدة. قدم أعماله في مهرجانات في المغرب والخارج. وقد قادته مثابرته وفضوله إلى أن يتعلم رسم الخرائط والتركيبات

التفاعلية. وهو يسترشد دائماً بغريزته، ويعرّف عمليته الإبداعية على أنها التغيير الحر عن لا وعيه، وترك ما هو غير

متوقع يحدث. يمارس العديد من الأشكال الفنية، ويستمتع بمزج المواد والدعامات، حيث تعد الوسائط المختلطة إحدى

علاماته التجارية.



ساحة  
الامل

الخميس 4  
يوليو

# دي جي العمري

الذي جي والمنتج العمري هو مؤسس علامة اسطوانة، وتتمحور حياته حول شغفه بالموسيقى. وهو يستلهم موسيقاه من الثقافات الموسيقية الغنية في أفريقيا والمغرب، ويستكشف باستمرار إيقاعات جديدة، مع التركيز بشكل أساسي على آلات النفخ لابتكار أصوات فريدة من نوعها تدمج الموسيقى الكهروإلكترونية مع الموسيقى التقليدية. تلهب موسيقاه ساحات الرقص أينما قدم عروضه. لطالما كان العمري مؤنساً وديناميكياً، وكان دائماً ما يحضر بانتظام كمتفرج في الفعاليات الكبرى للحياة الليلية المغربية. قاده فضوله إلى المغامرة في عالم الذي جي فجاءت تجربته الأولى خلف المنصة في حفل خاص مرموق في الدار البيضاء، حيث أدرك العديد من المديرين الفنيين بسرعة إمكانياته. ومنذ ذلك الحين، أصبح العمري منسق أغانٍ أساسي في أكثر الأماكن العصرية في المملكة، وغالباً ما يظهر ضيفاً منسقاً أغانٍ ويجذب حشوداً كبيرة إلى كل عروضه.





ساحة  
الامل

الخميس 4  
يوليو

## زكرياء الغفولي

ولد زكرياء الغفولي في مدينة سلا عام 1985، وقرر التفرغ كلياً للموسيقى، مستلهماً إلهامه من أساطير مثل أم كلثوم ونعيمة سميح ومحمد الحياي. وبينما كان يواصل دراسته الجامعية، عمّق معرفته بالموسيقى والمقامات العربية الكلاسيكية. وقد لفت زكرياء انتباه الجمهور لأول مرة في عام 2010، عندما شارك في البرنامج التلفزيوني ستوديو M2. وسرعان ما حققت أغنيته الأولى «الغالي» نجاحاً كبيراً على المستوى الوطني، مما فتح له أبواب العديد من المهرجانات. ثم أتبعها بأغنيات ناجحة مثل «حبيبي ماينساني» و«لا ماتكوليش». أحدثت أغنيته الأخيرة «حينو» ضجة كبيرة في العالم العربي، حيث حصدت أكثر من 30 مليون مشاهدة بعد شهرين فقط من إطلاقها.





ساحة  
الامل

الخميس 4  
يوليو

حمزة  
نمرة

يُعرف حمزة نمرة بأنه «سيد درويش الجديد»، وهو شخصية رائدة في الموسيقى العربية المعاصرة. يجسّد كاتب الكلمات والمغني والعازف متعدد الآلات الموسيقية. ويمثّل هذا القادم من مصر صمود وطموح بلده من خلال فنه. ومنذ الثورة المصرية في عام 2011، أصبح شخصية عامة بارزة، يستخدم موسيقاه لاستكشاف ومعالجة القضايا الاجتماعية المعاصرة بطريقة عاطفية وشاملة. وهو يدمج الموسيقى الشعبية المصرية التقليدية مع موسيقى البوب والروك والجاز. وهو الآن في ألبومه السادس وقدّم أربعة مواسم من البرنامج التلفزيوني العربي «ريميكس». وقد حققت أغانيه الناجحة مثل «داري يا أليبي» و«فاضي شوية» و«رايح الحي» نجاحاً كبيراً في العالم العربي، حيث حصدت أكثر من مليار مشاهدة على اليوتيوب.

الجاز  
الأمم  
الجمهورية





ساحة  
الامل

الخميس 4  
يوليو

كريم  
الجواد

تتتمي فرقة لجواد إلى الجيل الشاب الذي يرفع راية الأغنية الأمازيغية الحديثة. تأسست الفرقة في عام 1998، وانضم إليها في عام 2006 كريم، خريج المعهد الموسيقي المتأثر بالأنماط الكلاسيكية الشرقية والغربية. وقد شكّل وصوله نقطة تحول في مقترحاتهم الفنية، والتي ستكون بمثابة قفزة للموجة الجديدة من الفنانين المغاربة.

مع 8 ألبومات و4 مقاطع فيديو كليب والعديد من العروض الموسيقية في رصيدهم، وصلت الفرقة إلى جمهور واسع ودائم الحضور.



الفرقة





ساحة  
الامل

الخميس 4  
يوليو

# احواش تاليوين

تعتبر تاليوين عاصمة هضبة مرتفعة في منطقة تارودانت حيث تسود زراعة الزعفران. وهي مكان يتمتع فيه الرجال بممارسة الشعر والرقص والموسيقى في بداية «أكلالك تاليوين»، كما هو الحال في أجدوس الأطلس المتوسط. يرتجل العازفون المنفردون ويتحدون بعضهم بعضاً، ويعلقون على الأحداث في البلدة أو يسخرون منها، وكذلك الأخبار الوطنية والدولية. وتصبح هذه المقطوعات الصوتية الشجاعة الجحيم الذي يدفع الأجساد إلى الرقص. يقف الرجال الذين يرتدون الجلباب الأبيض في صف مستقيم في مواجهة قارعي الطبول ثم يأخذ الشاعر الأول زمام المبادرة، فيرد عليه آخر وتبدأ المباراة، وأحياناً دون رحمة بالخصوم. وعندما ينتهي الموضوع، يأخذ البيت الأخير الجوقة للرقصة التي تليه، ثم يبدأ التنافس في الرقص. ويمكن اعتبار ذلك بمثابة تأييد للشاعر المعروف باسم «أنظام» من قبل المجتمع. بالنسبة للأغنية، يكون للشاعر المنفرد الاختيار من بين عدة ألحان، معروفة وثابتة في التقاليد الشفوية.





# TOUJOURS PLUS DE CONNEXIONS



المخطوط المغربية  
**royal air maroc**

**#DREAMAFRICA  
#MEETMOROCCO**



● VOLS ROYAL AIR MAROC  
● NOUVELLE DESTINATION

EDITION JUIN 2024





## السبت 6 يوليو

ساحة الأمل - 19h30

- دي جي ديب سول
- احواش امتناتوت
- ابو
- ديستانكت
- اودادن
- في جي كلامور

مسرح الهواء الطلق - 20h

- جوباتتوجا
- سيزاريا افورا اركسترا
- فاطمة تاشتوكت

ساحة بجوان - 19h30

- دي جي ندرک
- تاسوتا نيمال
- دادا
- رباب فيزيون
- في جي راڊيم

## الخميس 4 يوليو

ساحة الأمل - 19h30

- دي جي مكا
- احواش طاطا
- أمازون دافريك
- حميد انرزاف
- دوزي
- في جي كلامور

مسرح الهواء الطلق - 20h

- حفلة الروايس :
- مولاي أحمد إیحی و الحسين
- أمتاك والعربي إیحی
- كيل اسوف، عماد عليبي
- و جاستن ادمز
- جمال الدين تاكوما & مهدي
- قاموم و عزيز اوزوس

ساحة بجوان - 19h30

- دي جي فلافا
- حصبة كروف
- علي عمران
- ميتيور إيرلاين
- في جي راڊيم



## الخميس 4 يوليو

ساحة الأمل - 19h30

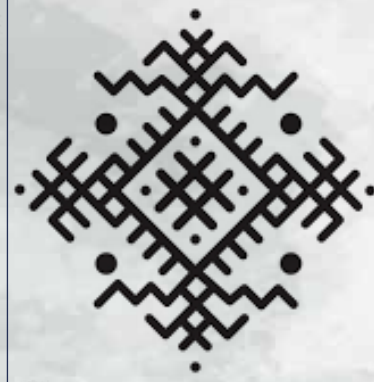
- دي جي عوماري
- احواش تاليوين
- كريم لجواد
- حمزة نمره
- زكرياء غافولي
- في جي كلامور

مسرح الهواء الطلق - 19h

- حفلة الرايسات :
- تيحيديت تيتريت وأمينة تيويريت
- وفاطمة تاسعديت
- فايا يونان
- اوم
- خديجة أطلس



# الجزيرة



المغربي البارز في الراي، دوزي، الفنان الشهير بأغنيته الجديدة «الباشا»، سيكون أيضاً حاضراً، وكذلك حَسبة كروف، الذين يستلهمون من الإيقاعات المختلفة مثل الشعبي والعيطة لخلق موسيقى عصرية وحديثة.

## الموسيقى الأفريقية

يقترح المهرجان أيضاً تشكيلة غنية من الموسيقى الأفريقية. أمازونات من أفريقيا سيجمعن بين تناغمات البوب المعاصرة والتأثيرات الأفريقية المتنوعة، بينما ستقدم أوركسترا سيزاريا إيفورا تحية للأسطورة سيزاريا إيفورا بحضور الفنانين إيلدا ألميدا، سيزاني وتاوفيلو شانتر، كيل أسوف، عماد العليبي وجستين آدمز سيقدمون تجربة موسيقية استثنائية من خلال دمج الأصوات الفريدة المستوحاة من الموسيقى الطوارقية. الموسيقى القبائلية ستكون ممثلة بالفنان الموهوب علي عمران، الذي يعمل على الحفاظ على التراث الأمازيغي القبائلي وتعزيزه.

## الجاز والسول

ستكون الساحة الجاز ممثلة بشكل رائع من قبل جمال الدين تاكوما، عازف الباص الماهر من فيلادلفيا، الذي سيجمع بين الجاز، آر أند بي، الهيب هوب والموسيقى الكلاسيكية لتقديم تجربة صوتية فريدة. سيرافقه الفنانون الموهوبون من أكادير، موهدي قاموم و عزيز أوزوس.

## الراب والموسيقى الحضرية

ستكون الساحة الراب ممثلة من قبل مواهب محلية ودولية. دادا، الرابر الصاعد من أكادير، سيجمع بين الأمازيغية، الدارجة والإنجليزية ليعكس واقع المجتمع المغربي بأسلوب فريد. ديسينكت، الفنان الحضري الرائع، سيقدم نجاحاته الدولية التي تتجاوز الحواجز اللغوية.

## الإلكترونيون والقيدين

سيكون عشاق الموسيقى الإلكترونية سعداء بالعروض التي سيقدّمها دي جي عماري، دي جي إم كا، ديب سول، ندرك ودي جي فلافاف، الذين يمزجون بين الإيقاعات التقليدية والمعاصرة لخلق مجموعات ديناميكية ونشطة. سيقدّم في دي جي كلامور وفي دي جي ردام تجارب بصرية غامرة، مستوحاة من الثقافة الأمازيغية والتقنيات الرقمية المعاصرة.

## موعد لا بد منه

مهرجان تيميتار هو أكثر من مجرد حدث موسيقي؛ إنه احتفال بالتنوع الثقافي والفني. مجاني ومفتوح للجميع، سيقام المهرجان على عدة مسارح مميزة في أكادير، بما في ذلك ساحة الأمل، مسرح الهواء الطلق وساحة بيجاوان. المهرجان يجسد روح الانفتاح، ويجمع بين الفنانين والجمهور من جميع الأجناس للاحتفال بالموسيقى والثقافة

# مهرجان تيميتار 2024 : احتفال بالموسيقى الأمازيغية والتنوع الثقافي

## جوه

تستعد أكادير للاحتفال من 4 إلى 6 يوليو 2024 بالنسخة التاسعة عشرة من مهرجان تيميتار، وفيما لروحه في الاحتفال بالموسيقى الأمازيغية والعالمية، يعد تيميتار 2024 بتجربة موسيقية وثقافية مكثفة. هذا العام، سيسلط المهرجان الضوء على التنوع الموسيقي مع فنانين مشهورين قادمين من جميع أنحاء العالم، مع تكريم الجذور الأمازيغية التي تشكل قلب الحدث.

### الموسيقى الأمازيغية في دائرة الضوء

يحتفل تيميتار 2024 بفخر بجذوره الأمازيغية مع برنامج متنوع، يبرز عدة مجموعات وفنانين بارزين من سوس وبقية المغرب. يفتح المهرجان كل ليلة مع فرق أحواش، المعروفة بمنازلاتها الشعرية ورقصاتها الجماعية، مثل أحواش تالوين، أحواش طاطا وأحواش إمين تانوت. ومجموعات و فنانين كفاطمة تاشتوكت، كريم لجواد، زكريا غفولي، جوبانتوجا، تسوتا نيمال، ميتيور إيرلاينز ورباب فيوزيون، الذين يمثلون الجيل الجديد من الأغنية الأمازيغية الحديثة، و الذين سيضفون لمسة معاصرة على هذه التقاليد العريقة.

سيقدم حميد إنزراف وأودادن، أساطير الموسيقى الأمازيغية، عروضاً مرتجلة مستوحاة من التقاليد الشعرية للأمازيغية.

سيستضيف مسرح الهواء الطلق عروض الرأيسات والرؤايس، مع أصوات قوية مثل تحديت تترت، أمينة تويرت وفاطمة تسغديت، اللتين تواصلون تقليد الموسيقى وشعر الرأيسات، وكذلك فؤلاي أحمد إبيحي، لحسن أمنتاك ولعربي إبيحي، الذين يمثلون أصوات الرؤايس في هذه الدورة.

### الدمج والتنوع

سيرحب تيميتار هذا العام بعدة وجوه بارزة من الموسيقى العربية المعاصرة، مثل فايا يونان، المغنية والملحنة السورية المعروفة بصوتها القوي والمؤثر، وكذلك حمزة نمر، شخصية عامة بارزة ذات نجاح هائل. الفنان المصري الموهوب أبو، سيكون أيضاً جزءاً من البرنامج مع نجاحه الكبير «3 دقائق». النجمة الوطنية أوم ستقدم وتحتفل مع جمهور تيميتار بمشروعها الجديد «داكشي»، ألبومها الخامس الذي صدر مؤخراً. المغني



عشر التي تعد بأن تكون استثنائية، غنية بالموسيقى  
والمشاركة والاحتفال بالتنوع الثقافي.  
نتمنى للجميع مهرجاناً سعيداً!

## نورية عزمي مديرة المهرجان

تعود مدينة أكادير لتتألق من جديد تحت أضواء مهرجان  
تيميتار، الذي سيقام من 4 إلى 6 يوليو، ببرنامج غني  
 بالتنوع والانسجام الثقافي مع منطقتها. على مدى ثلاثة  
أيام، ستتناول الإيقاعات الأمازيغية مع الألحان العالمية،  
حيث سيجمع أكثر من 300 فنان من مختلف أنحاء العالم.  
ستشهد ثلاث منصات عروضهم، مقدمة للجمهور نحو 40  
عرضاً استثنائياً، يحتفي بالثراء الثقافي لمنطقة سوس  
ماسة ومحيطها.

منذ انطلاقه، خلق مهرجان تيميتار ديناميكية ثقافية  
استثنائية في أكادير والمنطقة، مشجعاً على الإبداع  
والتطوير الفني، ومثيراً حماساً كبيراً ونجاحاً جماهيرياً  
واسعاً. هذا العام، يظل المهرجان وفياً لروحه من خلال  
تسليط الضوء على أفضل الإنتاجات الموسيقية الوطنية  
والدولية، سواء كانت تقليدية أو معاصرة.

نتمنى أن تكون هذه النسخة مصدر سعادة وإلهام  
للجميع.

## إبراهيم المزند المدير الفني





# افتتاحيات

يلعب مهرجان تيميتار دورًا أساسيًا في تعزيز التنوع الثقافي في بلادنا. في هذه الأوقات التي تتسم بالتحديات الهوياتية، يبرز المهرجان كمنارة للاحتفال بالتقاليد الأمازيغية والموسيقى العالمية.

يتجاوز هذا المهرجان مجرد الاحتفال بالموسيقى، حيث أنه يجسد التزام مدينة أكادير ومنطقة سوس ماسة بالحفاظ على تراثهما وتعزيزه مع تقوية الحوار بين الثقافات. يجمع مهرجان تيميتار بين الفنانين المحليين والدوليين، مما يخلق مساحة للتبادل والتعاون، وتوثيق الوحدة في التنوع..

إن الدعم المستمر من السلطات المحلية و الجهات الراعية القيمين على مهرجان تيميتار، و الذين نتقدم لهم بالشكر الجزيل، وشغف الجمهور، يدل على أهمية هذا الحدث. اننا من خلال دعم الثقافة، نستثمر جميعًا في مستقبلنا، ونوفر القدوة ومصادر الإلهام لشبابنا..

أهلاً بكم في المهرجان، ودعونا نحتفل بتنوعنا وتراثنا معًا. أتمنى لكم مهرجانًا ممتعًا وصيفًا رائعًا !

## عبد الله غلام رئيس جمعية تيميتار

مهرجان تيميتار هو أكثر من مجرد حدث موسيقي؛ إنه لحظة حقيقية للاحتفال بالقيم والثروة الثقافية لمنطقتنا وبلدنا، وكذلك انفتاحنا على العالم. يجسد تيميتار روح التفاهم المتبادل، ويجمع الجمهور من جميع الأصول حول الموسيقى والثقافة.

هذا الحدث الاستثنائي لم يكن ممكنًا لولا تفاني مئات المتطوعين والدعم القوي من جهة سوس ماسة، بلدية أكادير، جمعية AIHA، المجلس الجهوي للسياحة، الجهات الراعية، والسلطات المحلية. إن التزامكم هو القلب النابض لمهرجان تيميتار.

هدفنا هو الاستمرار في تحقيق الرؤية التي تحرك هذا المهرجان منذ بداياته. رؤية تتجاوز الحدود والفوارق، وتحتفي بالتنوع والوحدة في آن واحد.

ندعوكم بحرارة للانضمام إلينا في هذه النسخة التاسعة



مهرجان  
تيمتير  
+٤٣٤+٠٠ علامات و ثقافة

مهرجان  
في ملتقى  
الحضارات

المساند الرسمي

افريقيا

AFRIQUIA





# المهرجان

9	افتتاحيات
11	روح تيميتار
13	البرنامج
17	الفنانون
46	فريق المهرجان
48	مواقع المهرجان
49	تشكرات



مهرجان  
تيعيتير  
علامات و ثقافة  
الدورة 19







صاحب الجلالة الملك محمد السادس



مهرجان  
**تيمتير**  
علامات و ثقافة

الفنانون الأمازيغ  
يرحبون بموسيقى  
العالم

الدورة 19 - أڭادير  
من 4 إلى 6 يوليوز

